MUSÉE DU LOUVRE ET MUSÉE DE VERSAILLES

INVENTAIRE GÉNÉRAL DES DESSINS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

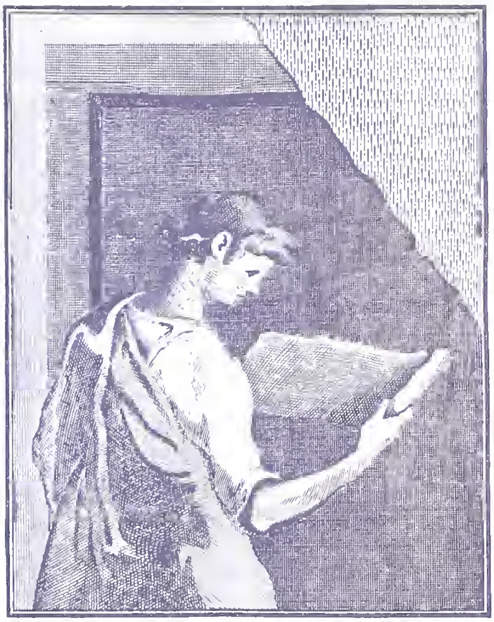
PAR

JEAN GUIFFREY
CONSERVATEUR AU MUSÉE DU LOUVRE

PIERRE MARCEL
PROFESSEUR A L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

TOME X
MEISSONIER A MILLET

PARIS
MUSÉES NATIONAUX
PALAIS DU LOUVRE



INVENTAIRE GÉNÉRAL ILLUSTRÉ
des dessins du Musée du Louvre
et du Musée de Versailles

OUVRAGE ÉTABLI PAR
LES SOINS DES ÉDITIONS
ALBERT MORANCÉ, A PARIS
30 et 32, RUE DE FLEURUS

1780

ANCIENNE MAISON MOREL
.. .. FONDÉE EN 1780 .. ..

ARCHIVES DES MUSÉES NATIONAUX
ET DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles

École française

par

JEAN GUIFFREY
Conservateur au Musée du Louvre

PIERRE MARCEL
Professeur à l'École Nationale des Beaux-Arts

et

GABRIEL ROUCHÈS
Conservateur adjoint au Musée du Louvre

X

MEISSONIER — MILLET

505 Illustrations

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

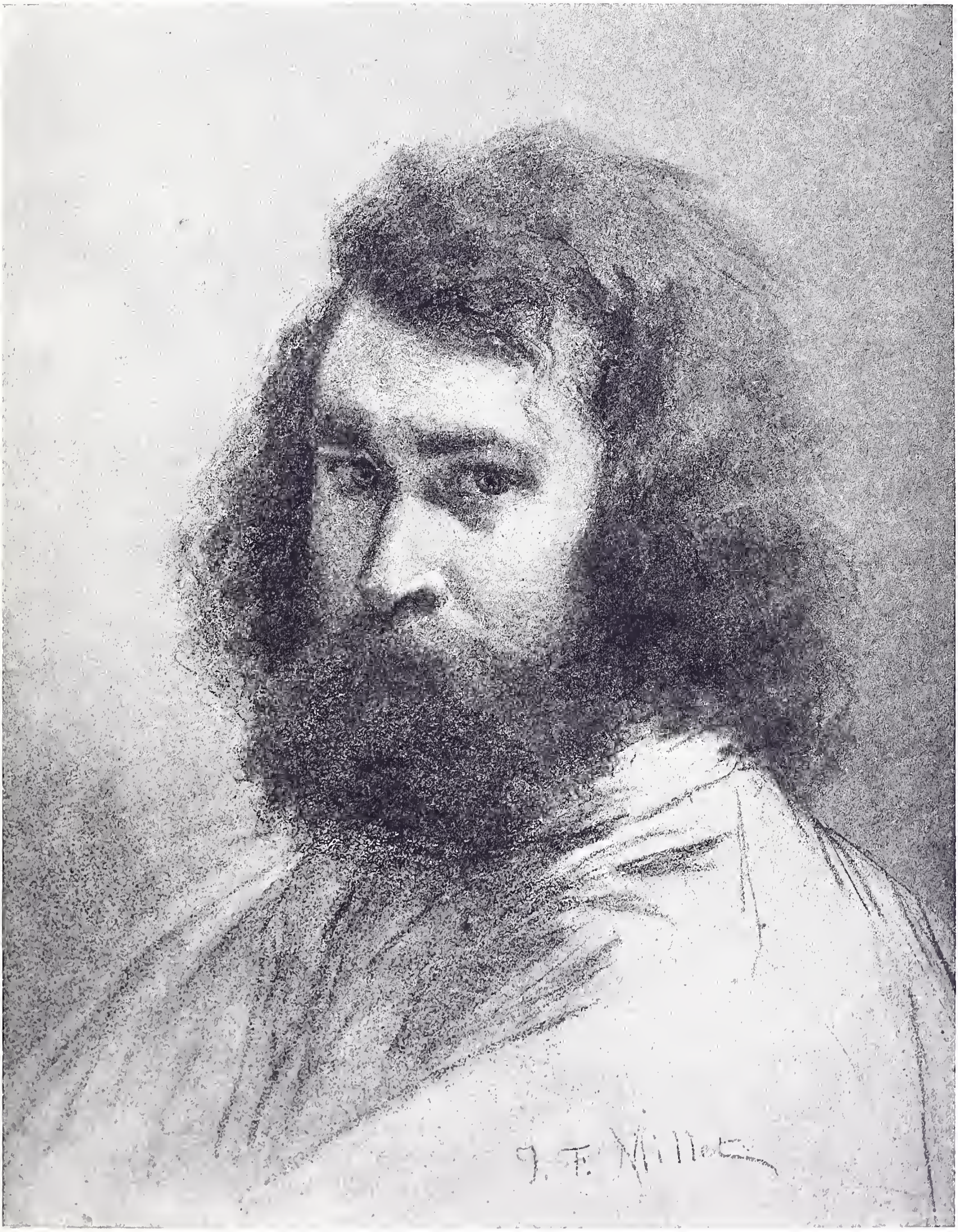
CE VOLUME A ÉTÉ HONORÉ DE SUBVENTIONS
DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
DES MUSÉES NATIONAUX
DE LA CONFÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES FRANÇAISES

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS CE VOLUME

REISET. — Fr. Reiset, *Notice des dessins exposés au Musée du Louvre.*

MONVILLE. — Abbé [Mazière] de Monville. *La vie de Pierre Mignard, premier peintre du Roy.*

MOREAU-NÉLATON. — Etienne Moreau-Nélaton. *Millet raconté par lui-même.*



10285



10354



10306

INVENTAIRE GÉNÉRAL

des

Dessins du Musée du Louvre

et du Musée de Versailles

ÉCOLE FRANÇAISE

(Suite)

MEISSONIER (Ernest). Lyon, 1815-Paris, 1891.

ALBUM

Cet album a été légué, en 1903, par Mme Vve Ernest Meissonier. Il comprend 43 feuillets sur lesquels sont fixés 278 dessins et aquarelles (nos 9548 à 9826). Il mesure H. 0,43, L. 0,32. Il est relié en cuir de Russie. Sur le plat de la couverture est le monogramme E. M. Nous cataloguons les dessins de cet album dans l'ordre où ils ont été fixés. Quelques-uns de ces dessins sont de Ch. Meissonier, fils de l'artiste, et un du sculpteur Gemito. Nous les avons désignés.

9548. — **Monogramme A. B.**

2421 R. F. *Crayon noir sur papier végétal.* — H. 0,074. L. 0,056.

9549. — **Portrait de Madame E. B.**

Sous un voile; de profil à gauche.

Crayon noir. — H. 0,102. L. 0,076.

En bas, au crayon noir : Croquis d'E. B. sous un voile.

Sur la même page, lettre au crayon de Meissonier s'excusant de ne pouvoir monter à cheval avec un ami, et note indiquant les prix de quelques-uns de ses tableaux : *Barricade*, 5.000; *L'Homme à l'épée*,
2422 R. F. 4.000; *Le Déjeuner*, 5.000; *Les 2 liseurs*, 9.000=23.000.

9550. — **Etude de mains.**

Dans différentes positions pour le portrait de Meissonier assis (Louvre, n° 2981).

2423 R. F. *Crayon noir, sanguine et encre sur papier blanc et huilé.* — H. 0,362. L. 0,230.

9551. — **Une main.**

Les doigts pliés.

Crayon noir. — H. 0,043. L. 0,035. 2424 R. F.

9552. — **Famille de paysans.**

Devant un âtre, un homme élève un bambin dans ses bras. Une femme est accroupie devant le feu, deux enfants près d'elle.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,133. L. 0,117. 2425 R. F.

9553. — **Casques de cuirassiers.**

Cinq croquis de casques vus sous des aspects différents.

Crayon noir. — H. 0,180. L. 0,128. 2426 R. F.

9554. — **Poitrail de cheval.**

De trois quarts à gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleuté. — H. 0,195. L. 0,142. 2427 R. F.

9555. — **Tête de lévrier.**

De profil à gauche.

Crayon noir sur papier gris (fragment d'une couverture de livre). — H. 0,053. L. 0,079. 2428 R. F.

9556. — **Croquis de tête.**

De profil à gauche, renversée, bouche ouverte.

Crayon noir. — H. 0,045. L. 0,035. 2429 R. F.

9557. — Intérieur de Saint-Marc à Venise.

Croquis de la coupole vue d'en bas.

Crayon noir sur papier bordé de noir. — H. 0,179. L. 0,115.

En bas, à la plume : DERNIER CROQUIS A VENISE.
2430 R. F. SAINT-MARC, LUNDI 29 SEPT. 1890.

9558. — Chien couché.

Presque de face, les pattes de devant étendues.

Plume. — H. 0,112. L. 0,176.

En haut, au crayon noir : MARCO MORT 1896; en bas : 1890, et à la plume : CROQUIS DE NOTRE CHIEN
2431 R. F. MARCO.

9559. — Etude d'homme couché pour la « Barricade ».

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleuté. — H. 0,168. L. 0,236.

En bas, au crayon noir : BARRICADE, 1848. Au verso : *Croquis d'homme*, au crayon noir, rehaussé
2432 R. F. de blanc.

9560. — Tête d'homme.

De profil à gauche.

Plume. — H. 0,198. L. 0,190.
2433 R. F. Dessin de Charles Meissonier.

9561. — Buste d'homme.

De trois quarts à gauche, coiffé d'un vaste chapeau, une collerette autour du cou.

Crayon noir. — H. 0,233. L. 0,207.

En bas, au crayon noir : 16e LEÇON, VENDREDI
2434 R. F. 15 FÉVRIER 56.

9562. — La conversation amoureuse.

Un jeune homme à genoux, de profil à gauche, devant une jeune femme, de profil à droite, assise dans un fauteuil.

Crayon noir, rehaussé de gouache. — H. 0,075.
2435 R. F. L. 0,086.

9563. — Projet de timbre-poste.

Cérès et Mercure assis de chaque côté d'un écusson portant : POSTE 25. En haut : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

2436 R. F. *Crayon noir et plume.* — H. 0,097. L. 0,072.

9564. — Croquis de femme d'après Watteau.

Assise, de profil perdu à droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris. —
2437 R. F H. 0,076. L. 0,053.

9565. — Trois croquis pour une femme.

De profil perdu à gauche, décolletée, assise: un croquis en pied; un autre en buste; un autre représentant la tête seule.

Crayon noir. — H. 0,116. L. 0,168. 2438 R. F.

9566. — Homme d'armes.

Debout, de trois quarts à droite, l'épée au côté, appuyé sur une lance.

Crayon noir. — H. 0,212. L. 0,170. 2439 R. F.

9567. — Tête d'homme.

De trois quarts à droite, barbe et moustache rasées.

Crayon noir. — H. 0,200. L. 0,142.

En bas, au crayon noir : LEÇONS DESSIN 1856.

Dessin de Charles Meissonier. 2440 R. F.

9568. — Tête d'homme.

De profil à droite, renversée en arrière.

Crayon noir. — H. 0,120. L. 0,135.

En bas, au crayon noir: SELON LE MODÈLE, NOS LEÇONS, 1856.

Dessin de Charles Meissonier. 2441 R. F.

9569. — Feuille de croquis.

Lévriers debout et couché. Homme courant. Deux études de cheval.

Plume. — H. 0,170. L. 0,196.

En bas, au crayon noir : INSTITUT. 2442 R. F.

9570. — Etude d'un bras droit de femme.

Replié, nu, une draperie à l'épaule.

Crayon noir. — H. 0,165. L. 0,165.

En bas, au crayon noir : ... ATELIER... PORTRAIT. 2443 R. F.

9571. — Tête de femme.

De profil à gauche.

Crayon noir. — H. 0,150. L. 0,140.

En bas, au crayon noir : 1856, LEÇONS DESSIN.

Dessin de Charles Meissonier. 2444 R. F.

9572. — Tête d'homme.

De profil à gauche.

Crayon noir et plume. — H. 0,163. L. 0,140.

En bas, au crayon noir: 10e LEÇON, 11 JANVIER 1856.

Dessin de Charles Meissonier. 2445 R. F.

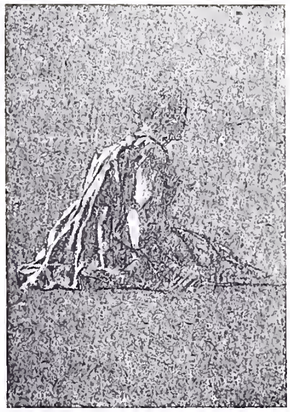
9573. — Etude de la tête de l'auteur.

Pour son portrait assis (Louvre 2981).

Crayon noir. — H. 0,070. L. 0,105. 2446 R. F.


9557

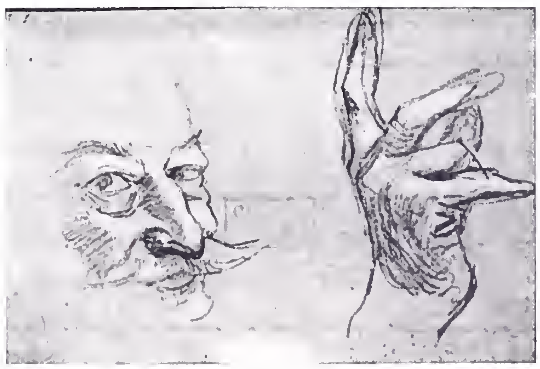

9562


9564


9569


9552


9570


9573



9575



9576



9587



9578



9580



9583



9579



9592



9586

9574. — **Etude de vêtement.**

Personnage, sans la tête, de trois quarts à gauche, vêtu d'une robe.

2447 R. F. *Sanguine.* — H. 0,107. L. 0,110.

9575. — **Grenadier pour « 1807 ».**

Debout, de face, l'arme au bras.

2448 R. F. *Plume, sur papier végétal.* — H. 0,183. L. 0,050.

9576. — **Croquis de décoration pour l'hôtel de l'auteur, 131, boulevard Malesherbes, Paris.**

Homme debout dans un intérieur.

2449 R. F. *Plume, forme circulaire.* — Diamètre : 0,115.

9577. — **Etude de jambe de cheval.**

Crayon noir, sur papier végétal. — H. 0,139.
2450 R. F. L. 0,080.

9578. — **Esquisse de gondoliers.**

Deux gondoliers : l'un, de profil à droite, l'autre, de profil à gauche, ramant.

2451 R. F. *Plume.* — H. 0,086. L. 0,082.

9579. — **Croquis de paysage.**

Deux arbres bordant une route.

2452 R. F. *Plume.* — H. 0,074. L. 0,107.

9580. — **Autre croquis pour la même décoration que le n° 9576.**

Légères variantes. Dessin plus poussé.

2453 R. F. *Plume, forme semi-circulaire.* — H. 0,110. L. 0,083.

9581. — **Tête de femme.**

De trois quarts à gauche, coiffée de bandeaux.

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0,175. L. 0,152.
En bas, au crayon noir : SAMEDI 26 JANVIER 1856, 12e LEÇON.
2454 R. F. Dessin de Charles Meissonier.

9582. — **Tête d'homme.**

De trois quarts à gauche.

Crayon noir. — H. 0,155. L. 0,142.
En bas, au crayon noir : 10e LEÇON, 11 JANVIER 1856.
2455 R. F. Dessin de Charles Meissonier.

9583. — **Etudes de page.**

Veste serrée à la taille, maillot collant, chaussures à la poulaine. De face et de profil à gauche.

2456 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,120. L. 0,088.

9584. — **A table.**

Deux personnages, l'un de dos, l'autre de face, assis à une table.

Crayon noir. — H. 0,072. L. 0,080. 2457 R. F.

9585. — **Têtes d'hommes.**

Quatre têtes de profil à gauche, une de profil à droite.

Plume. — H. 0,076. L. 0,073. 2458 R. F.

9586. — **Têtes d'hommes.**

Quatre têtes de profil à gauche.

Plume. — H. 0,052. L. 0,074. 2459 R. F.

9587. — **Un gendarme.**

Debout, de face, appuyé sur son sabre.

Crayon noir, sur papier jaune (dos d'enveloppe). —
H. 0,105. L. 0,048. 2460 R. F.

9588. — **Tête de Napoléon Ier.**

De profil à gauche.

Crayon noir. — H. 0,046. L. 0,028. 2461 R. F.

9589. — **Croquis de l'hôtel de l'artiste, 131, boulevard Malesherbes.**

Vue de la façade.

Crayon noir. — H. 0,074. L. 0,092. 2462 R. F.

9590. — **Croquis pour le même hôtel.**

Détails de la façade.

Crayon noir. — H. 0,072. L. 0,134. 2463 R. F.

9591. — **Un cor.**

Plume. — H. 0,030. L. 0,020 2464 R. F.

9592. — **Feuille de croquis.**

Lévriers couchés et assis. Tête d'homme, de profil à gauche.

Plume. — H. 0,174. L. 0,215. 2465 R. F.

9593. — **Tête de femme.**

De trois quarts à droite, coiffée de bandeaux. Non terminée.

Plume. — H. 0,177. L. 0,132.
En bas, au crayon noir : *1856.*
Dessin de Charles Meissonier. 2466 R. F.

9594. — **Cavalier et voiture.**

Un cavalier précède une voiture attelée de deux chevaux lancés au grand trot.

Crayon noir. — H. 0,059. L. 0,057. 2467 R. F.

9595. — Etude d'une grille de fer.

Plume, fragment avec détail rapporté. — H. 0,160. L. 0,115.

En bas, au crayon noir : POUR LE PAVILLON DU JARDIN, CHEZ MÈRE, et à la plume : *Ecartement des*
2468 R. F. *barreaux 0,05.*

9596. — Coupe en verre.

Basse, à large panse, avec deux anses.

Crayon noir. — H. 0,058. L. 0,098.
2469 R. F. En bas, à la plume : MURANO, 1876.

9597. — Etude de femme.

De trois quarts à droite. Costume du XVIe siècle. Pour le tableau : Jeune femme chantant (Louvre n° 2960).

Plume, sur papier végétal. — H. 0,088. L. 0,055.

En dessous, au crayon noir : DONNÉ A LA BIBLIO-
2470 R. F. THÈQUE. CROQUIS POUR LA CHANTEUSE.

9598. — Etudes de canards.

Deux canards, de profil à gauche.

Plume. — H. 0,098. L. 0,122.
2471 R. F. En bas, au crayon : VINCENNES.

9599. — Etude de main.

Etendue, d'après un plâtre.

Sanguine. — H. 0,160. L. 0,222.

En bas, au crayon noir : 1856. LEÇON DESSIN.

Dessin de Charles Meissonier.

Au verso, croquis à la mine de plomb pour la
2472 R. F. même main placée autrement.

9600. — Etude de main.

Etendue, d'après nature.

Plume. — H. 0,148. L. 0,203.

En bas, au crayon noir : 24e LEÇON, 23 JANVIER 56.
2473 R. F. Dessin de Charles Meissonier.

9601. — Tête d'homme.

De trois quarts à gauche, penchée en avant.
2474 R. F. *Plume.* — H. 0,064. L. 0,063.

9602. — Les Prisonniers.

Deux prisonniers, de profil à gauche, les mains liées au dos, s'avancent, sous la conduite d'un soldat portant un fusil sur l'épaule.
2475 R. F. *Plume.* — H. 0,100. L. 0,134.

9603. — Etude de soldat à cheval.

De trois quarts à droite, sabre au poing, sans la tête ni le cheval.

Crayon noir, rehaussé de gouache. — H. 0,140. L. 0,080.
2476 R. F. Au verso, croquis de selle, au crayon noir.

9604. — Croquis pour l'Enfant prodigue.

A genoux, de profil à droite, devant son père, de profil à gauche, qui l'embrasse.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,130. L. 0,095. 2477 R. F.

9605. — Croquis de cuirassier.

De dos, sur un cheval au trot.

Plume. — H. 0,125. L. 0,070. 2478 R. F.

9606. — Le Sacrifice d'Abraham.

Un homme, s'épongeant le front avec son mouchoir, portant une lanterne, s'avance, suivi d'un autre homme portant une charge de bois sur le dos. Au fond : deux hommes et un âne.

Plume. — H. 0,108. L. 0,177.

En dessous, au crayon noir : CROQUIS FAIT LE MATIN AVANT DE PARTIR DONNER LES SUJETS DE CONCOURS,
1890. LE SACRIFICE D'ABRAHAM, CONÇU EN RÉALISTE. 2479 R. F.

9607. — Tête d'homme.

De profil à gauche. Dans le coin gauche, croquis à la plume de profil d'homme sur feuillet rapporté.

Crayon noir. — H. 0,200. L. 0,165.

En bas, au crayon noir : 1856. NOS LEÇONS.

Dessin de Charles Meissonier. 2480 R. F.

9608. — Tête d'homme.

De profil à droite.

Crayon noir. — H. 0,150. L. 0,120.

En bas, au crayon noir : 1855 (NOS LEÇONS). 22 Xbre, 5e LEÇON.

Dessin de Charles Meissonier. 2481 R. F.

9609. — La leçon de lecture.

Une jeune femme est assise, presque de face; une fillette, debout à droite près d'elle, lit.

Crayon noir, rehaussé de gouache, sur papier gris.
— H. 0,145. L. 0,100. 2482 R. F.

9610. — Croquis d'une main de cuirassier pour « 1807 ».

Levée, tenant une poignée de sabre.

Crayon noir. — H. 0,128. L. 0,085. 2483 R. F.

9611. — Croquis pour la même décoration que les nos 9576 et 9580.

Un peintre dans son atelier. A droite, une femme peignant.

Plume. — H. 0,120. L. 0,108.

En bas, au crayon noir : PROJET DE DÉCORATION
MURALE, HÔTEL MEISSONIER, PARIS. 2484 R. F.



9603



9609



9605



9597



9611



9610



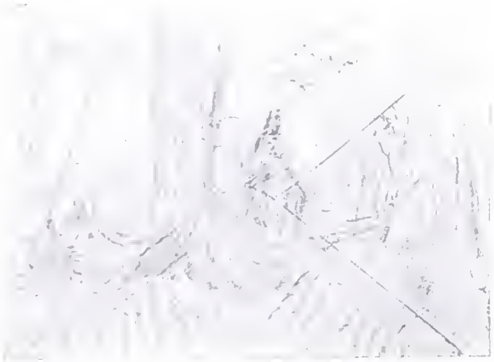
9602



9604



9606



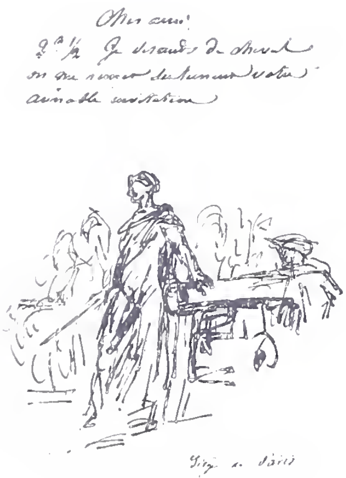
9612



9619



9618



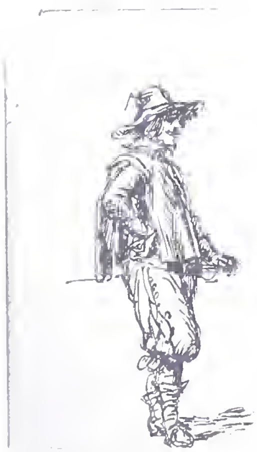
9627



9620



9628



9626



9625



9623



9624

9612. — **Paysage.**

Un sous-bois où passe un cavalier.

Crayon noir, sur papier jaune (le dos d'une enve-
2485 R. F. *loppe).* — H. 0,098. L. 0,135.

9613. — **Homme debout.**

De trois quarts à droite, appuyé sur une canne.

2486 R. F. *Plume.* — H. 0,093. L. 0,043.

9614. — **Têtes d'études.**

Profil à droite de jeune homme, ombré. Profil à gauche de femme, au trait.

Crayon noir. — H. 0,200. L. 0,163.

En bas, au crayon noir : 15e LEÇON, 8 FÉVRIER 56. CHARLES, TÊTE PENCHÉE.

2487 R. F. Portrait et dessin de Charles Meissonier.

9615. — **Etude de main.**

Vue par le dos, allongée.

Crayon noir. — H. 0,120. L. 0,114.

En bas, au crayon noir : VENDREDI 23 FÉVRIER 56, 18e LEÇON.

2488 R. F. Dessin de Charles Meissonier.

9616. — **Etude d'oreille droite.**

Plume. — H. 0,080. L. 0,080.

En bas, au crayon noir : 1856, LEÇON DE DESSIN.

2489 R. F. Dessin de Charles Meissonier.

9617. — **Défilé de troupe.**

Allant vers le fond, dans une plaine.

2490 R. F. *Plume, croquis rapide.* — H. 0,104. L. 0,170.

9618. — **Scène d'intérieur.**

Dans une chambre, deux femmes assises, s'entretenant avec un homme debout.

Crayon noir et plume, sur papier végétal. —
2491 R. F. H. 0,128. L. 0,130.

9619. — **Napoléon Ier.**

De profil à gauche, à cheval.

2492 R. F. *Aquarelle et gouache.* — H. 0,103. L. 0,120.

9620. — **Statue équestre de Henri IV.**

De face, en armure, tête nue, le bâton de commandement à la main.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,265. L. 0,185.

2493 R. F. En bas, à la plume : MERCREDI 29 AVRIL 74.

9621. — **Femme couchée.**

A plat ventre, la tête appuyée sur la main droite.

Crayon noir. — H. 0,050. L. 0,110. 2494 R. F.

9622. — **Feuille de croquis.**

Tête d'homme et objet indéterminé, sur couverture grise, portant en ronde : DÉVIATION DE LA ROUTE DÉPARTEMENTALE N° 47, FÉVRIER 1880, et d'une écriture courante : RÉFUTATION PAR MOI. TAS DE CRÉTINS.

Plume. — H. 0,160. L. 0,190. 2495 R. F.

9623. — **Etude de guide.**

De profil perdu à gauche, à cheval.

Crayon noir, rehaussé de gouache, sur papier
bleuté. — H. 0,150. L. 0,088. 2496 R. F.

9624. — **Etude de gondole.**

Au sec, sur des tréteaux.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle, rehaussé de gouache, sur papier bleuté. — H. 0,093. L. 0,100.

En bas, au crayon noir : VENISE. 2497 R. F.

9625. — **Un assaut d'armes.**

Deux escrimeurs combattant au fleuret.

Crayon noir et plume. — H. 0,088. L. 0,170. 2498 R. F.

9626. — **Mousquetaire.**

Debout, de profil à droite, la main droite sur la hanche, la gauche sur le pommeau de l'épée.

Plume. — H. 0,095. L. 0,055. 2499 R. F.

9627. — **Croquis pour le Siège de Paris** (Louvre n° 2969).

Une femme, de profil à gauche, une épée à la main, appuyée sur un canon. Pour la figure de Paris.

Plume, sur un brouillon de lettre. — H. 0,177. L. 0,125.

En bas, à la plume : SIÈGE DE PARIS. 2500 R. F.

9628. — **Croquis pour le même tableau.**

Une femme (Paris), de profil à gauche, le bras droit tendu, un drapeau dans la main gauche, entourée de personnages esquissés.

Plume. — H. 0,176. L. 0,117.

Sur une feuille de papier à lettre portant l'adresse du marchand de tableaux F. Petit, 7, rue
Saint-Georges. 2501 R. F.

9629. — **Croquis pour le même tableau.**

Une femme (Paris), debout, de profil à gauche; des personnages esquissés groupés autour d'elle.

Plume. — H. 0,117. L. 0,174.
2502 R. F. En bas, au crayon noir : SIÈGE DE PARIS.

9630. — **Officier de chasseurs.**

A cheval, de profil à droite, sabre au clair, au galop.

Crayon noir. — H. 0,200. L. 0,160.
En bas, au crayon noir : JEUDI 14 AOUT 1890. ATE-
2503 R. F. LIER PARIS. DÉMONSTRATION A DETAILLE.

9631. — **Projet pour le tableau « La Veille de Marengo ».**

L'empereur, au centre, la main droite dans la redingote, est entouré de généraux et de soldats.

2504 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,107. L. 0,168.

9632. — **Croquis pour le Siège de Paris** (Louvre n° 2969).

La figure centrale : femme debout, de profil à gauche, la main droite appuyée sur l'épaule d'un homme demi-couché.

2505 R. F. *Plume.* — H. 0,125. L. 0,108.

9633. — **Croquis pour le même tableau.**

Le groupe central : une femme drapée, de face, appuyée sur un canon, des soldats autour d'elle. Dans un cercle.

Crayon noir et plume. — H. 0,129. L. 0,092.
2506 R. F. En bas, à la plume : MARDI 27 SEPT., SOIR.

9634. — **Croquis d'ensemble pour le même tableau.**

Une femme, de profil à droite, appuyée sur un canon et sur un homme blessé à demi couché (Henri Regnault), au milieu de soldats debout, de blessés et de morts.

2507 R. F. *Plume.* — H. 0,128. L. 0,205.

9635. — **Croquis d'homme.**

A genoux, de profil à droite.

2508 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,047. L. 0,047.

9636. — **Croquis pour le Siège de Paris.**

Une femme, debout, de face, entourée de soldats.

2509 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,095. L. 0,120.

9637. — **Thiers sur son lit de mort.**

La tête de trois quarts à droite, les yeux clos.

Crayon noir. — H. 0,096. L. 0,058.
En bas, au crayon noir: M. THIERS DESSINÉ EN
REVENANT DE SAINT-GERMAIN. 2510 R. F.

9638. — **Feuille de croquis pour « 1807 ».**

Deux fragments de redingote, le bras levé; un pistolet de fonte.

Crayon noir, rehaussé de gouache, sur papier gris. — H. 0,240. L. 0,153.
Au verso, croquis de plusieurs personnages, au
crayon noir. 2511 R. F.

9639. — **Croquis d'une revue.**

Une plaine vallonnée. Nombreuses figures.

Plume. — H. 0,073. L. 0,130. 2512 R. F.

9640. — **Masque de vieillard.**

De profil à gauche, gros nez.

Plume. — H. 0,067. L. 0,037. 2513 R. F.

9641. — **Tête de vieillard.**

De trois quarts à gauche, penchée.

Plume. — H. 0,080. L. 0,060. 2514 R. F.

9642. — **Feuille de croquis.**

Cinq têtes, de profil à gauche ou à droite, et une fleur.

Plume. — H. 0,195. L. 0,045.
En haut, à la plume : 1812. 2515 R. F.

9643. — **Portrait d'homme.**

De profil à droite, assis, en buste.

Plume. — H. 0,065. L. 0,053. 2516 R. F.

9644. — **Un maréchal de France.**

Debout, de profil à droite, le sabre sous le bras, bicorne en tête.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,105. L. 0,050. 2517 R. F.

9645. — **Mendiant estropié.**

De profil à droite, la jambe droite entourée de bandelettes, appuyé sur une béquille, tendant son chapeau de la main gauche.

Plume. — H. 0,110. L. 0,055. 2518 R. F.

9646. — **Portrait du peintre Couder.**

La tête seule, de profil à gauche.

Plume. — H. 0,082. L. 0,064.
En haut, à la plume : COUDER A L'INSTITUT. 2519 R. F.



9644



9633



9645



9642



9634



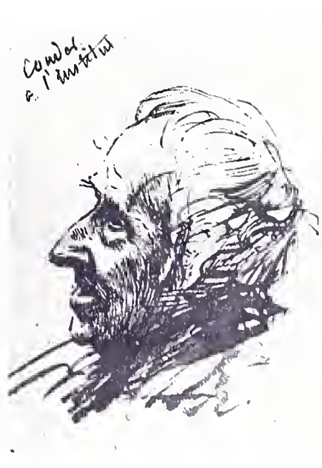
9637



9635



9631



9646



9658



9651



9660



9662



9655



9649



9664



9659



9666

9647. — **Etude d'homme.**

Debout, de profil à gauche, les mains jointes. En haut : croquis de tête.

2520 R. F. *Plume.* — H. 0,176. L. 0,090.

9648. — **Un cheval.**

De profil à droite, au pas.

2521 R. F. *Plume.* — H. 0,055. L. 0,065.

9649. — **Tête d'homme.**

De trois quarts à gauche, barbue, coiffée d'un bonnet.

2522 R. F. *Plume.* — H. 0,065. L. 0,057.

9650. — **Tête d'homme.**

De profil à gauche.

2523 R. F. *Plume. Le haut cintré.* — H. 0,050. L. 0,048.

9651. — **Croquis de l'Enfant prodigue.**

L'enfant à genoux, de profil à gauche, embrasse son père penché, de profil à droite.

Plume. — H. 0,132. L. 0,102.

En haut, à la plume : CROQUIS DE L'ENFANT PRODIGUE. DONNÉ A PARIS DANS L'ATELIER, LE LUNDI

2524 R. F. 10 MAI 1886.

9652. — **Masque d'homme.**

De trois quarts à gauche.

2525 R. F. *Plume.* — H. 0,095. L. 0,070.

9653. — **Scène de genre.**

Un cavalier (Meissonier), à pied, à côté de son cheval, dans la campagne.

Plume. — H. 0,100. L. 0,125.

2526 R. F. En bas, à la plume : FÉVRIER 1887.

9654. — **Croquis non identifié.**

2527 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,088. L. 0,075.

9655. — **Portrait de l'artiste à cheval.**

De trois quarts à gauche, au pas, dans la campagne.

Plume, rehaussé de gouache, sur papier végétal.

2528 R. F. — H. 0,073. L. 0,115.

9656. — **Feuille de croquis.**

Deux têtes : l'une, de profil à droite; l'autre, à gauche; un objet indéterminé.

2529 R. F. *Plume, sur papier gris.* — H. 0,045. L. 0,097.

9657. — **Maréchal à cheval.**

De profil à droite, arrêté.

Plume. — H. 0,123. L. 0,103.

En bas, à la plume : 19 NOVEMBRE 71. 2530 R. F.

9658. — **Maréchal à cheval.**

Au repos, presque de face, regardant à gauche.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,125. L. 0,103. 2531 R. F

9659. — **Croquis d'homme montant à cheval.**

L'homme en costume du temps de Charles IX légèrement indiqué. La croupe du cheval est sommairement dessinée.

Plume. — H. 0,125. L. 0,092. 2532 R. F.

9660. — **Officier de chasseurs.**

A cheval, de face, au pas.

Crayon noir et plume. — H. 0,125. L. 0,090. 2533 R. F.

9661. — **Croquis d'homme.**

Debout, de profil à droite.

Crayon noir. — H. 0,100. L. 0,075. 2534 R. F.

9662. — **Croquis de mousquetaire.**

Presque de face, le poing sur la hanche.

Crayon noir. — H. 0,100. L. 0,040. 2535 R. F.

9663. — **Croquis d'homme nu.**

Debout, de profil perdu à droite.

Plume. — H. 0,100. L. 0,070. 2536 R. F.

9664. — **Feuille de croquis.**

Un homme, debout, de profil à droite. — Un homme et une femme couchés, s'embrassant.

Plume. — H. 0,145. L. 0,110.

En haut, à l'encre : MON CHER MONSIEUR. 2537 R. F.

9665. — **Feuille de croquis.**

Cinq études ou caricatures de têtes, de profil à gauche.

Plume. — H. 0,050. L. 0,085.

En bas, au crayon noir, monogramme de Meissonier et, à la plume : DONNÉ A MONCEAUX, 27 AVRIL 1885. 2538 R. F.

9666. — **Etude d'un pied.**

De trois quarts à droite, dans un étrier.

Crayon noir. — H. 0,120. L. 0,110.

En bas, à la plume : PARIS, LUNDI 28 MAI 1883. 2539 R. F.

9667. — **Portrait du sculpteur Gemito.**

De face.

2540 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,092. L. 0,058.

9668. — **Sous-bois.**

Taillis d'arbustes, encadré, à droite et à gauche, d'un arbre.

Plume, lavé d'encre de Chine, sur papier bistre.
2541 R. F. — H. 0,075. L. 0,114.

9669. — **Portrait du sculpteur Gemito.**

De face.

Crayon noir. — H. 0,110. L. 0,068.

En bas, à la plume : 1879, 30 AVRIL, GEMITO,
2542 R. F. SCULPTEUR PAR LUI-MÊME.

9670. — **Cuirassier.**

De trois quarts à gauche, sabre au clair, à mi-corps.

2543 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,150. L. 0,084.

9671. — **Feuille de croquis.**

Trois études de têtes d'hommes sur trois fragments de papier collés.

Plume. — H. 0,133. L. 0,105.

2544 R. F. En bas, à la plume : PASSY, 30 SEPTEMBRE 79.

9672. — **Convoi de prisonniers.**

Marchant, de face, enchaînés, encadrés de cavaliers.

2545 R. F. *Plume.* — H. 0,110. L. 0,165.

9673. — **Etude de jambes d'un personnage assis.**

Recouvertes de chausses collantes, de trois quarts à gauche.

Crayon noir, sur papier bleuté. — H. 0,125. L. 0,175.

Au verso, croquis d'équipement au crayon, re-
2546 R. F haussé de gouache.

9674. — **Etude de cheval pour « Charles Ier ».**

De trois quarts à gauche, au pas, le cavalier non dessiné.

Plume, sur papier végétal. — H. 0,183. L. 0,120.

Mis au carreau au crayon noir

2547 R. F. En bas, au crayon noir : RIVOLI.

9675. — **Homme en armure.**

A pied, debout, de face, l'épée au côté.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,113. L. 0,095.

Sur fragment de papier à lettre avec l'adresse :
131, boulevard Malesherbes. 2548 R. F.

9676. — **Cavalier en costume du moyen âge.**

De profil à droite, au galop, l'épée au poing.

Crayon noir. — H. 0,083. L. 0,087. 2549 R. F.

9677. — **Paysan endimanché.**

Debout, de face, habit, pantalon trop court, gros souliers, vaste chapeau haut de forme, grand parapluie à la main.

Crayon noir. — H. 0,187. L. 0,137. 2550 R. F.

9678. — **Cavaliers escortant un convoi.**

De profil perdu à gauche, s'en allant vers le fond.

Plume. — H. 0,115. L. 0,165.

En bas, au crayon noir : 1870. 2551 R. F.

9679. — **Vieille Anglaise en voyage.**

Buste de femme, de profil à gauche, coiffée d'un vaste chapeau de paille, avec un voile. Dans le coin droit, croquis de tête d'homme.

Plume. — H. 0, 117. L. 0,180.

En bas, au crayon noir : LA VIEILLE ANGLAISE EN
VOYAGE. 2552 R. F.

9680. — **Buste d'homme.**

De profil à gauche.

Plume. — H. 0,094. L. 0,065. 2553 R. F.

9681. — **Feuille de croquis.**

Divers ornements de ferronnerie.

Plume. — H. 0,120. H. 0,080. 2554 R. F.

9682. — **Portrait de Robert Fleury.**

De profil à droite, coiffé d'une calotte.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,097. L. 0.090.

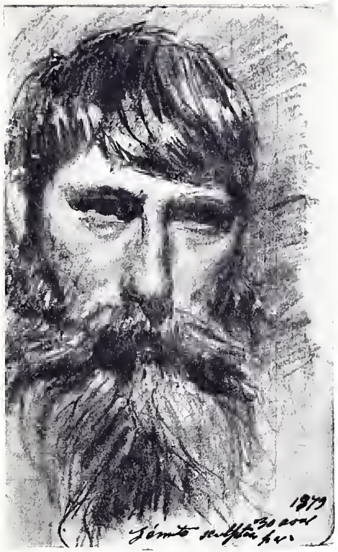
En bas, au crayon noir : ROBERT FLEURY. 2555 R. F.

9683. — **Les chapeaux de l'Institut.**

Coin de table où sont posés des chapeaux haut de forme.

Plume. — H. 0,080. L. 0,177.

En bas, au crayon noir : LES CHAPEAUX DE L'INS-
TITUT. 2556 R. F.



9669



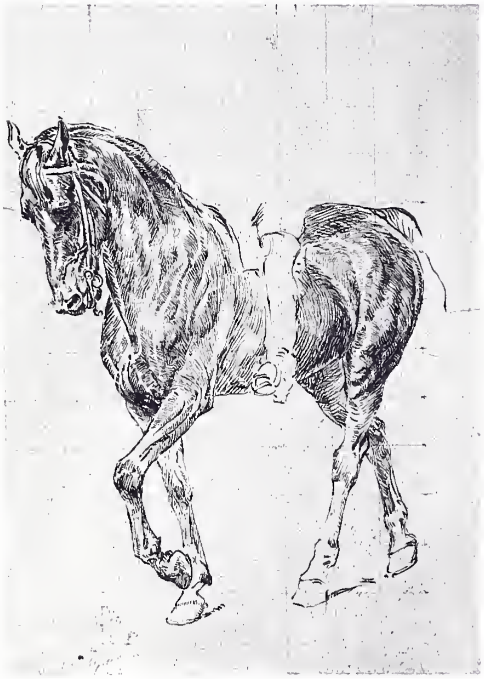
9672



9670



9668



9674



9678



9677



9673

131, Bouleva



9675



9692



9685



9695



9684



9698



9693



9694

9684. — Officier au repos.

En bonnet de police, debout, de face, tunique ouverte, fumant sa pipe.

Crayon noir, sur papier bistre. — H. 0,190. L. 0,100.

Au verso, croquis de personnage, en habit du XVIIIe siècle, de dos.

2557 R. F.

9685. — Groupe de cavaliers.

Formant cercle, au repos.

Crayon noir. — H. 0,077. L. 0,100.

2558 R. F. En bas, à la plume : POISSY, 8 OCTOBRE 79.

9686. — Un Incroyable au temps du Directoire.

De trois quarts à gauche, debout.

Crayon noir, sur papier bistre. — H. 0,140. L. 0,053.

2559 R. F.

9687. — Croquis pour « Charles Ier ».

A cheval, de trois quarts à gauche.

Crayon noir, sur papier bistre. — H. 0,072. L. 0,073.

2560 R. F. Voir le dessin n° 9674.

9688. — Assaut d'armes.

Deux hommes, de profil, croisent le fleuret. Un autre est assis à droite.

2561 R. F. *Plume.* — H. 0,060. L. 0,135.

9689. — Bateau de pêche vénitien.

A demi ponté, toutes voiles amenées, une barque près de lui.

2562 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,075. L. 0,145.

9690. — Bateau de pêche vénitien.

Toutes voiles amenées, recouvert d'une bâche.

2563 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,087. L. 0,150.

9691. — Réfectoire de la Grande-Chartreuse.

Longue salle voûtée, avec des bancs et des tables en enfilade.

Crayon noir. — H. 0,070. L. 0,115.

En haut, au crayon noir : GRANDE-CHARTREUSE, RÉFECTOIRE, et en bas : 1878.

2564 R. F.

9692. — Voiture à huit ressorts.

Calèche, haute sur roues, attelée d'un cheval.

Crayon noir. — H. 0,100. L. 0,145.

En haut, au crayon noir : MA VOITURE PENDANT LA CAMPAGNE D'ITALIE.

2565 R. F.

9693. — Feuille de croquis.

Etude de deux Orientaux. Détails de costumes.

Crayon noir. — H. 0,200. L. 0,142. 2566 R. F.

9694. — Cavalier et amazone.

Vus de dos, au pas, dans la campagne.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache. — H. 0,155. L. 0,197.

En bas, à la plume : SOIR ST-GERMAIN, 1872, et deux monogrammes dont celui de Meissonier. 2567 R. F.

9695. — Première idée d' « Iéna ».

L'empereur, au centre, à cheval, de profil à gauche, accompagné d'un état-major, regarde la bataille se dérouler à ses pieds dans une vaste plaine.

Plume. — H. 0,100. L. 0,133. 2568 R. F.

9696. — Cavalier tenant un cheval.

De profil à droite. Croquis rapide.

Crayon noir. — H. 0,095. L. 0,112.

Sur un fragment de papier à lettre au monogramme de Meissonier. 2569 R. F.

9697. — La maison de l'artiste à Poissy.

La façade de la maison, au second plan, est précédée de deux arbres.

Crayon noir, coins coupés. — H. 0,095. L. 0,157.

En bas, à la plume : CROQUIS DE LA MAISON DE POISSY, VENDREDI D'AVRIL 1885. 2570 R. F.

9698. — Forêt de Saint-Germain.

Une route s'enfonçant vers l'horizon, sous bois.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,305. L. 0,192.

En bas, à la plume : POISSY, FORÊT ST-GERMAIN, MARDI 28 AVRIL 1874. 2571 R. F.

9699. — Paysage à Interlaken.

Une gorge s'enfonçant entre de hauts rochers.

Crayon noir. — H. 0,056. L. 0,095.

En bas, à la plume : INTERLAKEN. LAUTERBRAUN, sur une carte de visite de l'artiste. 2572 R. F.

9700. — Feuille de croquis.

Plusieurs essais de monogrammes A. B. et E. M. Une plume d'oie.

Plume, sur 2 feuilles collées. — H. 0,087. L. 0,140.

En bas, à gauche, à l'encre : MADEMOISELLE.

Voir le dessin n° 9548. 2573 R. F.

9701. — **Etude de cheval.**

Presque de dos, au galop.

2574 R. F. *Plume.* — H. 0,109. L. 0,125.

9702. — **Feuille de croquis.**

Deux personnages enlacés. Buste de femme de profil à droite.

Crayon noir. — H. 0,057. L. 0,095.
2575 R. F Sur une carte de visite de Jules Domergue.

9703. — **Paysage.**

Une rivière, bordée d'arbres. Au premier plan, à droite, un pêcheur dans une barque.

2576 R. F. *Lavis de bistre.* — H. 0,170. L. 0,217.

9704. — **Paysage.**

Une rivière au premier plan. Au fond, une berge boisée; à droite, croquis d'un pêcheur dans une barque.

2577 R. F. *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,167. L. 0,228.

9705. — **Feuille de croquis.**

Une femme, de profil à droite, volant, répandant des fleurs. Un coq de combat.

Plume. — H. 0,145. L. 0,196.
2578 R. F. En bas, à la plume : 22 JUIN 74.

9706. — **Groupe de cavaliers.**

Au galop, se dirigeant vers le fond. Croquis rapide.

Plume. — H. 0,125. L. 0,192.
2579 R. F. En bas, à la plume : 14 AOUT 74.

9707. — **Paysage.**

Un chemin, en lisière de forêt.

2580 R. F. *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,180. L. 0,119.

9708. — **Paysage.**

Un chemin, s'enfonçant au milieu des arbres.

Lavis d'encre. — H. 0,175. L. 0,165.
2581 R. F. En bas, à droite, à la plume : 20 JUILLET 1872.

9709. — **Paysage.**

Un chemin s'enfonçant sous bois. Sur le chemin, un cavalier.

Crayon noir. — H. 0,180. L. 0,170.
Au verso, croquis de paysage. Bouquets d'arbres
2582 R. F. au bord de l'eau.

9710. — **Etude de cheval.**

De profil à gauche, au grand trot. La tête manque.

Crayon noir. — H. 0,095. L. 0,108. 2583 R. F.

9711. — **Officier du temps de Charles Ier.**

A pied, de trois quarts à droite, la tête de trois quarts à gauche, drapé dans un manteau, un feutre sur la tête ; hautes bottes. Dans le coin, sur une feuille de papier collée, croquis d'un sergent.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,305. L. 0,115.
En bas, à la plume : MERCREDI 29 AVRIL 1874, et sur le papier, au coin. MERCREDI 7 JUIN 87, REMARQUE : PORTRAIT DU SERGENT. 2584 R. F.

9712. — **Portrait du baron Taylor.**

La tête seule, de profil à droite.

Plume, lavé d'encre. — H. 0,125. L. 0,105.
En bas à droite, au crayon noir : BARON TAYLOR. 2585 R. F.

9713. — **Mousquetaires en marche.**

Une troupe d'hommes, en costume Louis XIII, le mousquet sur l'épaule, ou la lance à la main, s'avance vers la droite.

Plume. — H. 0,158. L. 0,217. 2586 R. F.

9714. — **Portrait d'homme.**

En buste, de profil à gauche.

Plume, sur papier vert. — H. 0,073. L. 0,047. 2587 R. F.

9715. — **Quatre têtes d'hommes.**

De profil ou de trois quarts à gauche.

Plume. — H. 0,040. L. 0,077. 2588 R. F.

9716. — **Tête d'homme.**

De profil à gauche.

Plume, sur papier vert. — H. 0,067. L. 0,055. 2589 R. F.

9717. — **Ugolin en prison.**

Il est assis, contre le mur, de face, ses enfants morts ou mourants à ses pieds.

Crayon noir et plume, rehaussé de gouache. — H. 0,095. L. 0,148. 2590 R. F.

9718. — **Feuille de croquis.**

Sur plusieurs feuilles rapportées, deux croquis de cheminées décorées d'hommes nus, un cheval de fardier entre ses brancards, un lévrier allongé.

Crayon noir et plume. — H. 0,360. L. 0,222.
Dans le bas, le monogramme gravé de Meissonier et, à la plume : (MAQUETTES DE CIRE), FOYER DE CHEMINÉE POUR L'ATELIER DE PARIS. 2591 R. F.



9703



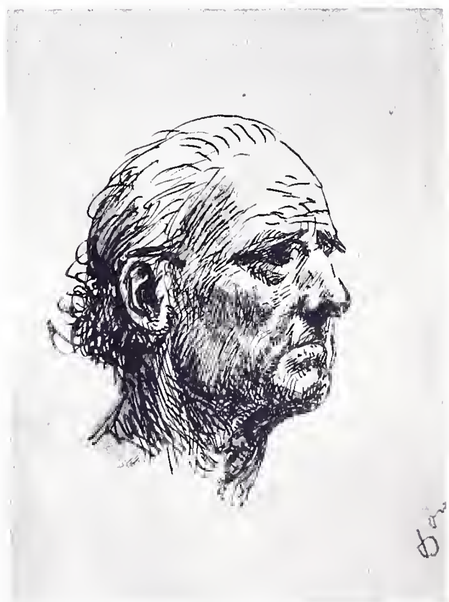
9704



9711



9713



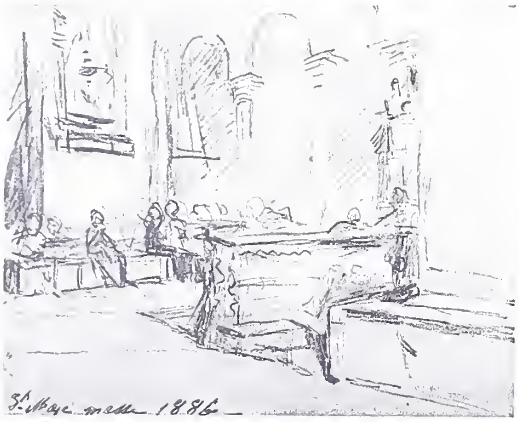
9712



9701



9717



9719



9723



9725



9738



9729



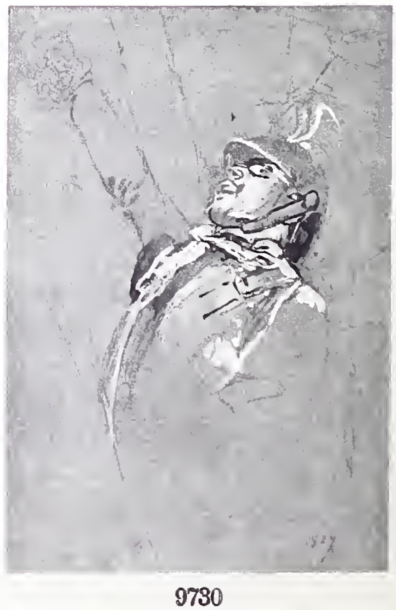
9721



9727



9724



9730

9719. — **L'intérieur de Saint-Marc.**

Un des côtés de la nef. Sur les bancs, des personnages assis.

Crayon noir. — H. 0,090. L. 0,112.

2592 R. F. En bas, à la plume : SAINT-MARC, MESSE, 1886.

9720. — **Croquis d'une chambre.**

Au fond, une alcôve, garnie de rideaux. A droite, une table avec des bouteilles; un fauteuil pliant.

Crayon noir. — H. 0,120. L. 0,185.

En bas, à la plume : VENDREDI XVIII 7bre 1885. EN
2593 R. F. WAGON ENTRE TURIN ET MILAN.

9721. — **Paysage.**

Une route bordée d'arbres.

2594 R. F. *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,065. L. 0,108.

9722. — **Feuille de croquis.**

OEillet, autre fleur, forme de cœur.

2595 R. F. *Plume.* — H. 0,048. L. 0,068.

9723. — **Feuille de croquis.**

Une gondole que pousse un gondolier; une étude de gondolier; un homme, de face, les deux mains dans les poches (sur feuillet rapporté). Croquis illisible.

Crayon noir et plume. — H. 0,127. L. 0,150.

Itinéraire de voyage, au crayon. Dessiné au dos
2596 R. F. d'une note d'hôtel de Venise.

9724. — **Croquis de Venise.**

Gondoles amarrées au bord d'un canal.

Crayon noir. — H. 0,085. L. 0,212.

2597 R. F. En bas, à la plume : VENISE 1886.

9725. — **Etude d'arbre.**

2598 R. F. *Plume, lavé d'encre.* — H. 0,085. L. 0,080.

9726. — **Un carrosse.**

Traîné vers le fond, au grand trot, par deux chevaux. A la portière, un cavalier.

2599 R. F. *Crayon noir et plume.* — H. 0,075. L. 0,080.

9727. — **Paysage.**

Un chemin bordé d'arbres. Un cavalier, au grand trot, sur le chemin.

2600 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,163. L. 0,142.

9728. — **Tête d'homme.**

Presque de profil à droite.

2601 R. F. *Plume.* — H. 0,112. L. 0,077.

9729. — **Héraut d'armes.**

En costume Louis XIII, de profil à gauche, sonnant de la trompette, la main gauche sur la hanche.

Crayon noir et plume. Cintré du haut. — H. 0,142. L. 0,083. 2602 R. F.

9730. — **Etude pour « 1807 ».**

Buste de cavalier renversé en arrière, de profil à gauche, brandissant son sabre.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache, sur papier végétal. — H. 0,267. L. 0,180.

En bas, au crayon noir : 1807. 2603 R. F.

9731. — **Feuille de croquis.**

Six études de têtes ou caricatures sur une feuille de papier où de nombreux noms propres sont écrits. Tête casquée et portrait de Meissonier de face.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,168. L. 0,255. 2604 R. F.

9732. — **Tête d'homme.**

De profil à gauche.

Plume. — H. 0,067. L. 0,057. 2605 R. F.

9733. — **Tête d'homme.**

De trois quarts à droite.

Plume. — H. 0,052. L. 0,050. 2606 R. F.

9734. — **Feuille de croquis.**

Etudes de têtes, bateaux à voiles, monogrammes.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,205. L. 0,127. 2607 R. F.

9735. — **Tête d'homme.**

De trois quarts à gauche.

Plume. — H. 0,065. L. 0,047. 2608 R. F.

9736. — **Tête d'homme.**

De profil à gauche.

Plume. — H. 0,035. L. 0,042. 2609 R. F.

9737. — **Napoléon Ier.**

A pied, de profil perdu à droite, le bras droit tendu.

Plume. — H. 0,090. L. 0,067. 2610 R. F.

9738. — **Croquis d'un tableau d'histoire.**

Chevalier en armure, s'avançant, suivi de personnages à peine esquissés. Au fond : un pont.

Plume et crayon noir. — H. 0,145. L. 0,225. 2611 R. F.

9739. — **Le bon Samaritain.**

A genoux, soignant le blessé qu'il tient contre sa poitrine.

2612 R. F. *Plume, sur papier bleu pâle.* — H. 0,095. L. 0,100.

9740. — **Officier de l'époque de Charles Ier.**

A cheval, de profil à gauche.

2613 R. F. *Plume.* — H. 0,135. L. 0,180.

9741. — **Groupe de personnages pour « Samson ».**

Deux hommes prosternés, un troisième, de profil à droite, suppliant.

Plume. — H. 0,125. L. 0,218.

2614 R. F. En bas, à la plume : PHILISTINS (SAMSON).

9742. — **Etude d'homme.**

Assis, de profil perdu à droite, appuyé sur la main droite.

2615 R. F. *Plume, sur papier huilé.* — H. 0,045. L. 0,082.

9743. — **Un Muscadin.**

Long habit violet, culotte jaune, bas rayés, feutre sous le bras, appuyé sur une canne.

2616 R. F. *Crayon noir et aquarelle.* — H. 0,102. L. 0,60.

9744. — **Tête de moine.**

De profil à gauche.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,138. L. 0,150.

Sur une feuille portant, au crayon, le mot Insti-
2617 R. F. tut et, à la plume, les résultats d'un concours.

9745. — **Paysage à Poissy.**

Une route, bordée d'arbres.

Lavis d'encre. — H. 0,050. L. 0,075.

2618 R. F En bas, à la plume : POISSY, 30 NOVEMBRE 79.

9746. — **Paysage.**

Une route bordée d'arbres dénudés.

2619 R. F. *Plume.* — H. 0,148. L. 0,210.

9747. — **Paysage de la villa d'Este (lac de Côme).**

Un sous-bois, coupé, à droite, par une allée.

Crayon noir. — H. 0,088. L. 0,163.

En bas, au crayon noir : VILLA D'ESTE SUR LE LAC DE COME.

2620 R. F. Au verso : *Femmes à l'église.*

9748. — **Paysage.**

Une allée s'enfonçant sous bois.

Lavis d'encre. — H. 0,075. L. 0,117. 2621 R. F.

9749. — **Scène de genre.**

Une charrette où se trouvent plusieurs personnages qu'un cavalier semble interroger.

Plume, rehaussé de gouache. — H. 0,122. L. 0,165.

En bas, à la plume : PROJET ENVOYÉ DE VENISE 1885
A A. MOUSSE POUR SON TABLEAU. 2622 R. F.

9750. — **Etudes de têtes d'hommes.**

Neuf têtes d'hommes, de profil ou de trois quarts à gauche ou de dos.

Plume. — H. 0,122. L. 0,203. 2623 R. F.

9751. — **Même sujet que le n° 9749.**

Plume, rehaussé de gouache. — H. 0,070. L. 0,150. 2624 R. F.

9752. — **Portrait de l'artiste.**

En pied, assis de trois quarts à droite, dans un fauteuil, un livre à la main.

Plume. — H. 0,175. L. 0,113.

En bas, à la plume : POISSY, 14 JUILLET 1881. Sur une feuille de papier à lettre timbrée du 131, boulevard Malesherbes.

Etude pour le Portrait assis du Louvre, n° 2981. 2625 R. F.

9753. — **Feuille de croquis.**

Etude d'officier, de trois quarts à droite. Tête d'homme de trois quarts à gauche. Figures géométriques.

Plume. — H. 0,205. L. 0,138.

Sur le dos d'une couverture de publication aca-
démique. 2626 R. F.

9754. — **Un convoi.**

Suivant une route bordée d'un fossé, escorté de cavaliers.

Plume. — H. 0,142. L. 0,220.

En bas, à la plume : VENDREDI 25, 1881. 2627 R. F.

9755. — **Etude pour « 1807 ».**

Un cavalier, de profil à gauche, en buste, levant son sabre.

Crayon noir et plume, rehaussé de gouache, sur papier végétal. — H. 0,202. L. 0,148.

En bas, à gauche, au crayon noir : 1807. 2628 R. F.



9743



9740



9752



9741



9748



9739



9754



9757



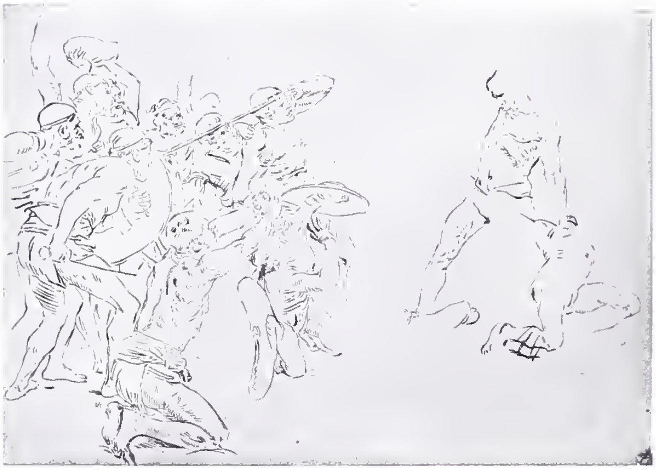
9770



9764



9765



9759



9766



9758



9771



9761

9756. — **Maréchal du Premier Empire.**

Bicorne, habit bleu, culotte blanche. De face, appuyé sur son sabre.

2629 R. F. *Aquarelle, sur papier gris.* — H. 0,120. L. 0,055.

9757. — **Le liseur.**

Un homme assis à une table chargée de livres et lisant.

Plume. — H. 0,180. L. 0,112.

2630 R. F. En bas, au crayon noir : PARIS, 1889.

9758. — **Feuille de croquis.**

En haut, un duel. Deux hommes se battent. Un homme reçoit dans la poitrine un coup d'épée ; des personnages accourent du fond. En bas, des soldats escortent un convoi de prisonniers.

Plume sur papier bistre. — H. 0,168. L. 0,220.

Au verso, plan d'une caisse pour transporter des

2631 R. F. tableaux. A l'encre, indications manuscrites.

9759. — **Etude pour « Samson ».**

A gauche, groupe de Philistins combattant ou suppliant. A droite, Samson combattant.

2632 R. F. *Plume, sur papier végétal.* — H. 0,357. L. 0,250.

9760. — **Paysage.**

Une plaine vallonnée, plantée d'arbres.

2633 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,168. L. 0,270.

9761. — **Une place à Castiglione.**

A gauche, un palais; à droite, des maisons; au centre, une fontaine.

Crayon noir. — H. 0,090. L. 0,145.

2634 R. F. En bas, au crayon noir : CASTIGLIONE.

9762. — **Croquis illisible.**

2635 R. F. *Plume.* — H. 0,110. L. 0,170.

9763. — **Chantilly.**

Vue de l'entrée et de la façade du château.

Crayon noir et plume. — H. 0,115. L. 0,190.

Sur papier à lettre timbré de CHANTILLY.

2636 R. F. Au dos, croquis de bâtiment, au crayon noir.

9764. — **Hussard.**

A cheval, de profil perdu à droite.

2637 R. F. *Crayon noir et plume.* — H. 0,160. L. 0,133.

9765. — **Etude de jambes.**

Pour le personnage du dessin suivant.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache, sur papier bleuté. — H. 0,137. L. 0,103.

Au verso, croquis de cavalier, au crayon noir. 2638 R. F.

9766. — **Jeune officier.**

De dos, feutre en main, l'épée au côté, hautes bottes.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache, sur papier bleuté. — H. 0,145. L. 0,105.

Au verso, étude de mains, au crayon noir. 2639 R. F.

9767. — **Etude d'un genou.**

Crayon noir. — H. 0,090. L. 0,130. 2640 R. F.

9768. — **Paysage.**

Une route bordée d'arbres.

Plume. — H. 0,100. L. 0,130. 2641 R. F.

9769. — **Feuille de croquis.**

Un homme, assis, un enfant sur les genoux. Silhouettes de personnages indéterminés. Des multiplications.

Plume. — H. 0,090. L. 0,112. 2642 R. F.

9770. — **Le salut.**

Deux seigneurs, en costume Louis XIII, se saluent en se serrant la main.

Plume. — H. 0,137. L. 0,120.

Sur papier à lettre au monogramme de Meissonier. 2643 R. F.

9771. — **Etude de cheval.**

Au grand trot, de profil à gauche. Dans le haut, une poésie de dix-huit vers.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,185. L. 0,127. 2644 R. F.

9772. — **Un cavalier.**

A cheval, de face.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur papier végétal. — H. 0,095. L. 0,062. 2645 R. F.

9773. — **La chapelle de Guillaume Tell.**

Silhouette d'une chapelle, devant laquelle une femme est assise.

Aquarelle, sur papier bleuté. — H. 0,104. L. 0,130.

En bas, au crayon noir : E. B. LAC DE LUCERNE, CHAPELLE DE GUILLAUME TELL. 2646 R. F.

9774. — **Feuille de croquis.**

Une longue vue; un buste, de dos.

Crayon noir. — H. 0,085. L. 0,112. 2647 R. F.

9775. — **Grenadier.**

Montant la garde, de face, le fusil à l'épaule.

Calque à la plume, sur papier végétal. — H. 0,160. L. 0,072.
2648 R. F. En bas, au crayon noir : 1807.

9776. — **Première idée d' « Iena ».**

Même composition plus poussée que le n° 9695.

Plume. — H. 0,167. L. 0,112.
En bas, au crayon noir : Ire IDÉE D'IÉNA, 1806.
Sur une feuille de papier à lettre timbrée du 131,
2649 R. F. boulevard Malesherbes.

9777. — **Soldats en marche.**

Deux soldats et d'autres silhouettes sur une route.

Plume. — H. 0,150. L. 0,165.
2650 R. F. En bas, au crayon noir : 1871.

9778. — **Feuille de croquis.**

Deux études de têtes sur un fragment d'enveloppe.

2651 R. F *Crayon noir.* — H. 0,072. L. 0,052.

9779. — **Intérieur d'église.**

Croquis très rapide.

2652 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,065. L. 0,100.

9780. — **Etude de jambes.**

D'homme nu, de profil à droite.

2653 R. F. *Plume.* — H. 0,116. L. 0,094.

9781. — **Un château.**

Sur une lettre à ses enfants, datée de Poissy, 4 mai 1871.

2654 R. F *Plume.* — H. 0,120. L. 0,100.

9782. — **Croquis illisible.**

2655 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,086. L. 0,084.

9783. — **Une barque à voile.**

Naviguant, la voile gonflée de vent.

Crayon noir. — H. 0,100. L. 0,085.
2656 R. F. Dans le haut, à l'encre noire: A. MAROCCO, 1875.

9784. — **Pommeau de canne.**

Ciselé, décoré d'applications.

2657 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,090. L. 0,050.

9785. — **Cavalier.**

De profil à droite, sans selle, pieds nus. Le cheval est sans tête et sans jambes.

Crayon noir. — H. 0,105. L. 0,090. 2658 R. F.

9786. — **Mendiant d'Antibes.**

Assis, de trois quarts à gauche, une canne à la main, coiffé d'un chapeau haut de forme.

Crayon noir. — H. 0,106. L. 0,052.
En bas, au crayon noir : MENDIANT D'ANTIBES. 2659 R. F.

9787. — **Groupe de têtes d'hommes.**

Sept têtes, de face, de profil à gauche, de trois quarts à droite, de profil perdu.

Plume. — H. 0,105. L. 0,135.
En bas, au crayon noir : Pr REMARQUE DE GRAVURE. 2660 R. F.

9788. — **Feuille de croquis.**

Une péniche le long d'un canal; un porteur de lait, sur le dos d'une lettre écrite pendant un voyage en Hollande.

Plume. — H. 0,087. L. 0,137. 2661 R. F.

9789. — **Feuille de croquis.**

Une enfant, une tête d'homme, des pipes, un cheval, un coq, deux chiens, une lampe, un verre, une cuiller, un pot de chambre au dos d'une lettre.

Plume, lavé d'encre. — H. 0,128. L. 0,102. 2662 R. F.

9790. — **Soldats au repos.**

Groupe de figures à peine esquissées.

Crayon noir. — H. 0,112. L. 0,165.
En bas, au crayon noir : 1871. 2663 R. F.

9791. — **Paysage.**

Un arbre au premier plan; derrière, un bateau; au fond, des maisons.

Crayon noir. — H. 0,070. L. 0,110. 2664 R. F.

9792. — **Feuille de croquis.**

Projets de monogrammes pour l'artiste et ornements.

Plume. — H. 0,115. L. 0,145. 2665 R. F.

9793. — **Feuille de croquis.**

Etude pour le *Retour de l'Enfant prodigue.*



9777



9775



9786



9793



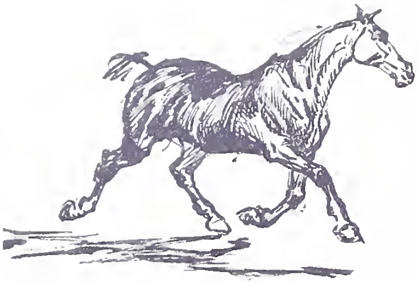
9776



9790



9787



9796



9806



9808



9810



9795



9809

Deux mendiants. Projet de monogramme de l'artiste.

Plume, sur papier bistre. — H. 0,205. L. 0,130.

Sur une feuille de papier à lettre, timbrée du monogramme de l'artiste et portant une lettre commencée et des chiffres.

2666 R. F. Au verso, un brouillon de lettre au crayon.

9794. — **Un carrosse.**

Attelé de deux chevaux trottant vers la droite, l'un d'eux monté par un postillon.

2667 R. F. *Plume.* — H. 0,065. L. 0,097.

9795. — **Projet de tableau.**

Un groupe central composé d'un homme et d'une femme. Tout autour, personnages à peine indiqués agenouillés.

2668 R. F. *Plume, sur papier bistre.* — H. 0,190. L. 0,226.

9796. — **Etude de cheval.**

Au grand trot, de profil à droite.

Plume, lavé d'encre. — H. 0,102. L. 0,128.

2669 R. F. Au dos, à la plume : Croquis de cheval.

9797. — **Esquisse de la figure de la Famine pour le « Siège de Paris ».**

Etude du torse et des bras.

Crayon noir. — H. 0,176. L. 0,260.

En bas, au crayon noir : Esquisse de la figure

2670 R. F. de la Famine (Siège de Paris).

9798. — **Etude d'une croupe de cheval.**

La queue nouée.

Crayon noir. — H. 0,163. L. 0,108.

2671 R. F. En bas, au crayon noir : Queue de cheval.

9799. — **Croquis de personnage.**

De profil à droite, tombant en arrière.

2672 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,162. L. 0,115.

9800. — **Torse de hussard.**

De dos, sa veste flottant sur l'épaule.

Crayon noir. — H. 0,112. L. 0,090.

2673 R. F. Au verso, croquis illisible.

9801. — **Un Ecossais.**

Debout, de face.

2674 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,110. L. 0,080.

9802. — **Etude de soulier de femme orientale.**

Crayon noir. — H. 0,150. L. 0,090. 2675 R. F.

9803. — **Feuille de croquis.**

Plusieurs fragments décoratifs.

Crayon noir. — H. 0,150. L. 0,100. 2676 R. F.

9804. — **Un plan.**

Crayon noir. — H. 0,105. L. 0,100.

Au crayon noir, en bas, une phrase en italien. Sur le dos d'une lettre. 2677 R. F.

9805. — **Feuille de croquis.**

Etudes de monogrammes.

Plume. — H. 0,100. L. 0,093. 2678 R. F.

9806. — **Homme écrivant.**

En costume Louis XV, de profil à gauche, assis devant une table.

Sanguine et plume. — H. 0,128. L. 0,110. 2679 R. F.

9807. — **Feuille de croquis.**

Homme en armure, de trois quarts à droite. Fragments d'armure. Torse d'homme, de face.

Crayon noir. — H. 0,110. L. 0,175. 2680 R. F.

9808. — **Composition caricaturale.**

Personnage en uniforme, assis, entouré de quatre officiers, recevant une lettre des mains d'un postillon.

Plume. — H. 0,095. L. 0,125. 2681 R. F.

9809. — **Henri IV.**

En armure, sur un cheval piaffant. Fragments d'armure.

Plume, rehaussé de gouache. — H. 0,215. L. 0,175. 2682 R. F.

9810. — **Un carrosse.**

Attelé de deux chevaux au repos, le cocher sur son siège.

Plume. — H. 0,110. L. 0,178. 2683 R. F.

9811. — **Une revue.**

Napoléon, à cheval, passe devant le front des troupes.

Plume. — H. 0,112. L. 0,178. 2684 R. F.

9812. — Projet de buffet.

Encastré dans la boiserie.

Plume et crayon noir. — H. 0,112. L. 0,178.

En haut, à la plume : PROJET DE BUFFET POUR NOTRE SALLE A MANGER. HÔTEL MEISSONIER, A PARIS, et en bas : 131 BOULEVARD MALESHERBES, EN CHÊNE (TON NATUREL).

2684 *bis* R. F.

9813. — Tête de cheval.

De profil à droite, bridée, avec des œillères.

2685 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,067. L. 0,052.

9814. — Etude pour un cheval.

Arrière-train, de profil à gauche, d'un cheval au trot.

2686 R. F. *Crayon noir.* — H 0,070. L. 0,076.

9815. — Scène militaire.

Deux cuirassiers, de trois quarts à gauche, en vedette près d'un village.

2687 R. F. *Crayon noir et plume, lavé d'encre de Chine, sur papier végétal.* — H. 0,245. L. 0,385.

9816. — Vue du lac de Genève à Evian.

Au bord du lac, des bateaux. Au premier plan, la rive avec des arbres.

Aquarelle. — H. 0,112. L. 0,133.

2688 R. F. En bas, à la plume : EVIAN, 24 AOUT.

9817. — Vue du lac de Genève.

Au premier plan, la rive ombragée d'arbres. Au second plan, le lac avec des bateaux amarrés.

Aquarelle. — H. 0,110. L. 0,133.

2689 R. F. Au bas, à la plume : LUNDI 26 AOUT.

9818. — Le bateau à vapeur du lac de Genève.

Vue du pont ; des touristes assis.

Crayon noir. — H. 0,110. L. 0,127.

2690 R. F. En bas, à la plume : BATEAU A VAPEUR, LAC DE GENÈVE.

9819. — Fragment de composition militaire.

Défilé de dragons, marchant presque de face. Voir le n° 9826.

2691 R. F. *Peinture à l'huile sur papier.* — H. 0,350. L. 0,210.

9820. — Etude pour « 1807 ».

Une tige et un épi de blé.

Aquarelle sur papier gris. — H. 0,157. L. 0,208.

En bas, au crayon noir : ETUDE DE BLÉ POUR LE « 1807 ». 2692 R. F.

9821. — Un général et son état-major.

Un général, à droite, le bras étendu, donnant des ordres à un officier, entouré de cavaliers.

Plume, sur papier végétal. — H. 0,120. L. 0,150. 2693 R. F.

9822. — Fragment de tableau.

Au premier plan, un cavalier, de profil à gauche, un piéton et un cheval attelé.

Peinture à l'huile, sur papier végétal. — H. 0,240. L. 0,162. 2694 R. F.

9823. — Etude pour l'Arrivée au château.

Femme, de profil à gauche, montant les marches d'un escalier.

Peinture à l'huile sur papier végétal. — H. 0,133. L. 0,080. 2695 R. F.

9824. — Etude pour l'Arrivée au château.

Une femme, de profil à droite, embrassant sur le front une autre femme.

Peinture à l'huile sur papier végétal. — H. 0,115. L. 0,090. 2696 R. F.

9825. — Etude pour l'Arrivée au château.

Plusieurs seigneurs, le feutre à la main.

Peinture à l'huile sur papier végétal. — H. 0,130. L. 0,059. 2697 R. F.

9826. — Dragons à cheval.

S'avançant en groupe, au pas, vers la gauche. Voir le n° 9819.

Peinture à l'huile, sur papier végétal. — H. 0,260. L. 0,187. 2698 R. F.

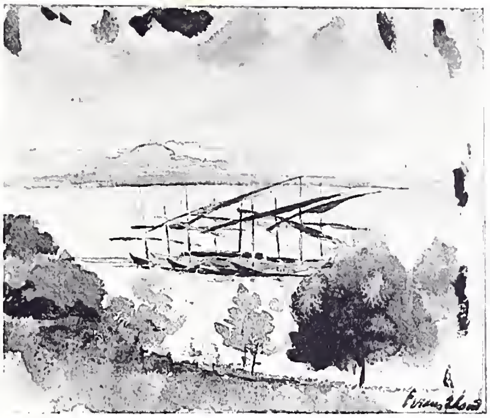
MELLAN (CLAUDE). Abbeville, 1598 - Paris, 1688.

9827. — Portrait de Pierre Dupré.

En buste, de trois quarts à droite. Cheveux ondulés, moustache, barbiche en pointe. Col orné de dentelles.

Sanguine et pierre noire. Forme ovale. — H. 0,156. L. 0,128.

Collection Mariette. 30953



9816



9817



9815



9821



9822



9826



9825



9829



9830



9838



9831



9835

9828. — **Portrait de Simon Vouet.**

De trois quarts à gauche, regardant à droite. Tête nue, barbiche en pointe.

Sanguine, forme ovale. — H. 0,160. L. 0,130.
30954 Collection Mariette.

MELLAN (Attribué à CLAUDE).

9829. — **Diane et Endymion.**

Debout à gauche, elle surprend Endymion, endormi, à droite, sous un arbre. Au second plan, un Amour.

Plume. — H. 0,234. L. 0,314.
En bas, à gauche, à la plume : MELLAN.
30955 Gravé en contre-partie par C. Mellan lui-même.

9830. — **Sainte Madeleine.**

Drapée, couchée sur le côté droit, pieds nus, les cheveux épars, regardant au ciel.

30956 *Crayon noir.* — H. 0,164. L. 0,236.

9831. — **Portrait de jeune femme.**

En buste, presque de face, les yeux tournés vers la droite. Cheveux blonds ondulés, séparés sur le front; gros pendants d'oreilles.

Crayon noir, rehaussé de pastel. — H. 0,157.
33655 L. 0,135.

MELLING (ANTOINE-IGNACE). Paris, 1763-1831.

9832. — **Paysage.**

Un fort, sur une colline. A droite et à gauche, des bouquets d'arbres, entre lesquels une route que suivent deux personnages et un chien.

Aquarelle. — H. 0,309. L. 0,387.
Sur le montage : DÉDIÉE AU GÉNÉRAL DE DIVISION CHARPENTIER, CHEF DE L'ÉTAT-MAJOR GÉNÉRAL. PAR MELLING, CHEF DE BATAILLON, PREMIER AIDE DE CAMP
30957 DU GÉNÉRAL LA COMBE SAINT-MICHEL.

9833. — **Paysage.**

Le parc d'un château, sillonné par une petite rivière et orné de vases. Un aqueduc, au fond, sur une hauteur.

Aquarelle. — H. 0,558. L. 0,945.
30966 Exposé au château de Malmaison.

9834. — **Paysage au soleil couchant.**

A droite, un paysan franchit une passerelle dominée par une croix, et qui relie un ravin à la route. A gauche, deux personnages, dont l'un assis sur un âne, précédés de quelques chèvres. Des arbres bordent la route.

Aquarelle. — H. 0,308. L. 0,385.
Sur le montage, même inscription que sur le n° 9832. 30958

9835. — **Ruines antiques.**

Elles s'élèvent à gauche, entremêlées de verdure. A droite, deux personnages, montés sur un tertre, les regardent. Au second plan, la mer et des montagnes.

Gouache, sur toile. — H. 0,417. L. 0,549.
Sur le montage : VUE DES RUINES DU TEMPLE D'ATHÈNES, DÉDIÉE AU GÉNÉRAL EN CHEF MURAT. PAR MELLING, CHEF DE BATAILLON, PREMIER AIDE DE CAMP DU GÉNÉRAL LA COMBE SAINT-MICHEL, COMMANDANT EN
CHEF L'ARTILLERIE. 30959

9836. — **Ruines antiques.**

A gauche, portique et escalier ruinés ; à droite, deux colonnes. L'eau arrive jusqu'aux ruines. Au fond, la côte montagneuse.

Gouache, sur toile. — H. 0,414. L. 0,547.
Sur le montage, même inscription que sur le des-
sin précédent. 30960

9837. — **Paysage de Corse.**

A droite, des ruines près d'un bouquet d'arbres. Au centre, au second plan, un village. A gauche, campagne vallonnée et déserte.

Aquarelle. — H. 0,361. L. 0,520.
Sur le montage : VUE D'UN MORCEAU DE RUINES EXISTANT A ALÉRIA, EN CORSE, et même dédicace
qu'au dessin précédent. 30961

9838. — **Inauguration de la statue de Henri IV par le roi Louis XVIII.**

Sur le terre-plein du Pont-Neuf. De nombreuses troupes de soldats entourent la statue, à gauche. A droite, la tribune officielle encadrée de soldats. Nombreux spectateurs.

Aquarelle gouachée. — H. 0,605. L. 0,915. 30962

9839. — **Le château d'Hartwell.**

Au milieu d'un parc planté d'arbres. A droite, une chapelle. Au premier plan, le cortège des voitures royales. La voiture du

milieu est entourée par la foule acclamant le roi.

30963 *Aquarelle gouachée.* — H. 0,610. L. 0,953.

9840. — **Château de Gosfield.**

A droite, le château dans un vaste parc planté d'arbres, borné à l'horizon par une rivière. Le roi Louis XVIII suit une allée, et des personnages le saluent. A droite, au premier plan, quelques moutons. A l'arrière-plan, à gauche, une chaise de poste à quatre chevaux.

Aquarelle gouachée. — H. 0,610. L. 0,956.
30964 En bas, à droite, à la plume : MELLING, 1817.

9841. — **Le peuple acclamant Louis XVIII à une fenêtre des Tuileries.**

Devant le palais, qui est au second plan, la foule s'agite dans le jardin et manifeste sa joie. Nombreux soldats.

Aquarelle gouachée. — H. 0,610. L. 0,955.
30965 En bas, à droite : MELLING, 1816.

9842. — **Entrée de Louis XVIII à Paris.**

Le terre-plein du Pont-Neuf dominé par le simulacre de la statue de Henri IV. La foule regarde passer le carrosse royal (à gauche) et sa suite. A droite, une estrade, et la troupe qui fait la haie. Au second plan, perspective de la Seine et le pont Royal. Une mongolfière plane.

Aquarelle gouachée. — H. 0,600. L. 0,950.
En bas, à gauche : MELLING...
30967 Au Musée de Versailles.

9843. — **Distribution des drapeaux à la garde nationale de Paris au Champ de Mars.**

La place du Champ de Mars. L'Ecole militaire à droite. Le roi est assis en haut des marches du monument et domine la vaste esplanade où évoluent les troupes.

Aquarelle gouachée. — H. 0,620. L. 0,950.
En bas, à droite : MELLING.
30968 Au Musée de Versailles.

MENAGEOT (FRANÇOIS-GUILLAUME). — Londres, 1744-Paris, 1816.

9844. — **Mariage de l'Amour et de Psyché.**

Debout, de chaque côté d'un autel. Un génie ailé les assiste. A droite, le Temps. A gauche, des Amours jouant avec les papillons de Psyché et le sablier du Temps.

Plume, lavé de sépia. — H. 0,380. L. 0,470.
En bas, au centre, au crayon : MÉNAGEOT, 1784.
Acquis à la vente de T. de Wyzewa, 22 février 1919, n° 171 du catalogue. 4552 R. F.

MENAGER (J.-F.-J.). Paris, 1783-Saint-Germain-en-Laye, 1864.

9845. — **Fontaine.**

Une femme assise dans un petit temple à colonnes. A droite et à gauche, une série de bas-reliefs au-dessous desquels jaillit l'eau.

Sépia. — H. 0,109. L. 0,084.
Album Ingres. Voir n° 5032.
Sur le fronton du temple : ESCULAPE; sur le montage : MÉNAGER. 3544 R. F.

MERYON (CHARLES). Paris, 1821-Saint-Maurice, 1868.

9846. — **Marine.**

Un grand brick, voiles gonflées, vers la droite. Mer houleuse ; ciel sombre ; des mouettes volent autour du bateau.

Crayon noir et pastel. — H. 0,353. L. 0,670.
Acquis à la vente Haviland le 6 décembre 1922. N° 33 du cat., au prix de 2.010 francs.
Lithographié par Th. Chauvel. 5630 R. F.

METTAY (PIERRE-CHARLES LE). Fécamp, 1728-1759.

9847. — **Scène champêtre.**

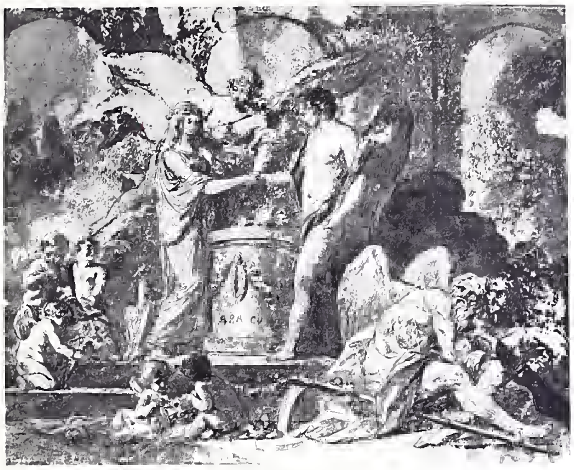
Dans un paysage avec ruines, à gauche, une femme à cheval, un enfant dans les bras. Un troupeau de moutons, guidé par un jeune pâtre, défile vers la droite.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,225. L. 0,288.
Collection Mariette. 30969

9848. — **Scène champêtre.**

Parmi des rochers, un berger à cheval dirige, vers la droite, un troupeau de moutons et une vache.

Trois crayons. — H. 0,286. L. 0,474.
En bas, à gauche : A. CH. LE METTAY.
Collection Strange. 30970



9844



9847

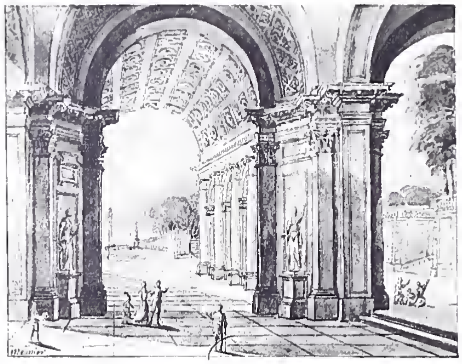


9846



9841


9850


9851


9853


9855


9856

9849. — **Ruines antiques.**

Des voûtes à demi écroulées, parmi lesquelles l'herbe pousse.

Pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris bleu. — H. 0,294. L. 0,460.
En bas, à gauche : A. CH. LE METTAY.
30971 Collection Strange.

METTAY (Attribué à PIERRE-CHARLES LE).

9850. — **Paysage.**

A gauche, une maison entourée d'arbres.
30972 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,115. L. 0,240.

MEUNIER (PHILIPPE). Paris, 1655-1734.

9851. — **Paysage architectural.**

Un vestibule orné de statues et dont la haute voûte est soutenue par des colonnes. Au fond, perspective d'un parc. Quelques personnages.

Plume et aquarelle. — H. 0,173. L. 0,220.
30973 En bas, à gauche : MEUNIER.

MEYNIER (CHARLES). Paris, 1768-1832.

DESSINS POUR LES BAS-RELIEFS ET STATUES DE L'ARC DE TRIOMPHE DU CARROUSEL.

9852. — **La reddition d'Ulm (octobre 1805).**

A gauche, Napoléon et son état-major. A droite, les généraux autrichiens, tête nue, viennent capituler. Au centre, entre les deux groupes, deux soldats français reçoivent les épées des vaincus.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,360. L. 0,700.
30974 Mis au carreau au crayon. D'après Cartellier.

9853. — **Austerlitz (1er décembre 1805).**

A droite, Napoléon et deux officiers, suivis d'un mameluk qui maîtrise deux chevaux. A gauche, le général Rapp présente à l'empereur le général Rupnin qu'il tient par le bras; derrière eux, officiers et soldats sans armes.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,360. L. 0,700.
30975 Mis au carreau au crayon. D'après Espercieux.

9854. — **Entrevue des deux empereurs (décembre 1805).**

A droite, Napoléon, suivi de ses officiers. Il s'entretient avec l'empereur François II accompagné du prince Lichtenstein. Derrière ceux-ci, à gauche, des officiers, et, au premier plan, un groupe d'hommes et de femmes à genoux.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,360. L. 0,700.
Mis au carreau au crayon. D'après Ramey. 30976

9855. — **La paix de Presbourg (décembre 1805).**

Au centre, est assise, de face, une figure allégorique, portant, sur la tête, une couronne murale sur laquelle est inscrit : Salssebourg (*sic*) et tenant de la main droite un écu sur lequel on lit : Persbourg; à droite, l'Histoire tient une tablette sur laquelle une Victoire inscrit le mot : Paix, avec la pointe de son épée. A gauche, une autre Victoire repousse des soldats.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,370. L. 0,715.
Mis au carreau au crayon. D'après Lesueur. 30977

9856. — **Entrée à Munich (octobre 1805).**

Napoléon et le roi de Bavière suivis de soldats traînant des pièces d'artillerie enguirlandées de feuillage. A droite, la population les accueille avec enthousiasme.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,375. L. 0,715.
Mis au carreau au crayon. D'après Clodion. 30978

9857. — **Entrée à Vienne (novembre 1805).**

A droite Napoléon, suivi des généraux Murat, Bessière et des soldats de la garde, reçoit une députation de la ville de Vienne qui vient lui présenter les clefs de la cité.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,378. L. 0,700.
Mis au carreau au crayon. D'après Deseine. 30979

9858. — **Cuirassier du 7e régiment.**

De face, la tête de profil à gauche.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,475. L. 0,290.
En bas, à la plume : UN CUIRASSIER DU 7e RÉGIMENT. M. TAUNAY, et indications de dimensions. 30980

9859. — **Dragon du 1er régiment.**

De face.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,465. L. 0,285.
En bas, à la plume : UN DRAGON DU 1er RÉGIMENT. M. CORBET, et indications de dimensions. 30981

9860. — **Sapeur du 1er régiment de ligne.**

De face, une hache sur l'épaule droite.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,450. L. 0,280.

En bas, à la plume : Un sapeur du 1er régiment

30982 de ligne. M. Dumont, et indications de dimensions.

9861. — **Un canonnier du 1er régiment.**

De face, la tête de profil à gauche.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,485. L. 0,280.

En bas, à la plume : Un canonnier du 1er régi-

30983 ment. M. Bridan, et indications de dimensions.

9862. — **Grenadier d'infanterie de ligne.**

De face.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,455. L. 0,280.

En bas, à la plume : Un grenadier d'infanterie

30984 de ligne. M. Dardet, et indications de dimensions.

9863. — **Chasseur à cheval du 1er régiment.**

De face, le sabre à la main.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,480. L. 0,290.

En bas, à la plume : Un chasseur a cheval du 1er régiment. M. Foucou, et indications de dimen-

30985 sions.

9864. — **Carabinier du 9e régiment.**

De face.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,480. L. 0,270.

En bas, à la plume.: Un carabinier du 9e régi-

30986 ment. M. Montoni, et indications de dimensions.

9865. — **Napoléon à la bataille d'Eylau (8 février 1807).**

A cheval, entouré de son état-major, il parcourt le champ de bataille jonché de blessés et de cadavres dépouillés de leurs vêtements.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. Mis au carreau à la sanguine. — H. 0,580. L. 0,940.

En bas, à gauche : Meynier.

Composition visiblement inspirée, avec modifica-

30987 tions, par le tableau de Gros sur le même sujet.

MEYNIER (Attribué à Charles).

9866. — **La Madone du Corrège est enlevée de l'Académie de Parme et livrée aux commissaires français (mai 1796).**

Dans une grande galerie voûtée, les commissaires assistent à l'emballage du tableau dans une caisse que clouent des ouvriers. Dans une autre caisse, à gauche, on va fixer un autre tableau.

Encre de Chine. — H. 0,178. L. 0,324.

Collection Denon, entrée au Louvre en 1895 ainsi que les douze dessins suivants.

Sur le couvercle de la caisse de droite, l'inscription : Saint Jérôme du Corrège, de Parme. Sur celle de gauche : Du Schidone, a Parme.

Voir n° 1650. 2949 R. F.

9867. — **Croquis pour le dessin précédent.**

Mine de plomb. — H. 0,235. L. 0,320.

En bas, au crayon noir : Le Saint Jérôme livré aux commissaires français dans l'Académie de Parme.

Voir la note du n° 9866. 2950 R. F.

9868. — **Bonaparte signe l'armistice de Peschiera.**

Dans une vaste salle, sur une table, à gauche, Bonaparte, entouré des délégués ennemis, s'apprête à signer l'armistice. Au centre, par une large baie ouverte, on aperçoit l'armée qui défile. A droite, un petit groupe d'officiers.

Encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 0,222, L. 0,385.

Voir la note du n° 9866. 2982 R. F.

9869. — **Croquis pour le dessin précédent.**

Mine de plomb. — H. 0 237. L. 0,333.

Voir la note du n° 9866. 2983 R. F.

9870. — **La garnison française, obligée de se replier devant les forces du maréchal Wurmser, sort de la ville de Bergame (27 juillet 1796).**

La cavalerie et l'infanterie, débouchant d'une porte de la ville, franchissent le pont-levis.

Sépia. — H. 0,301. L. 0,459.

Voir la note du n° 9866. 2990 R. F.

9871. — **Croquis de paysage pour le dessin précédent.**

Plume. — H. 0,240. L. 0,325.

En haut, au crayon : Meinier.

Voir la note du n° 9866. 2991 R. F.

9872. — **Bonaparte et Augereau font enfoncer à coups de canon une des portes de Vérone (8 août 1796).**

Au premier plan, l'artillerie, avec ses canons et ses caissons de munitions, assiège la



9860



9862



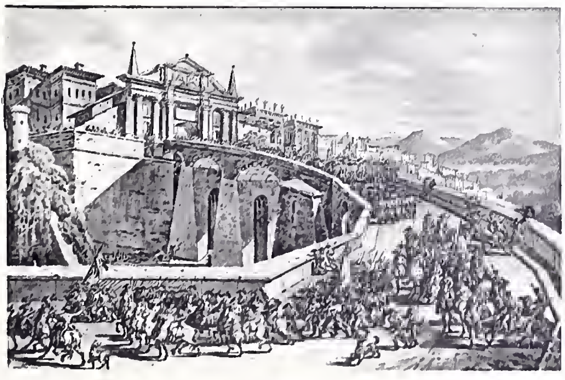
9864



9868



9865



9870



9872



9873



9880



9881

ville qui s'étend au second plan; la porte, au milieu, est trouée de mitraille.

Sépia. — H. 0,252. L. 0,405.
3012 R. F. Voir la note du n° 9866.

9873. — **Reddition de Mantoue par le maréchal Würmser (2 février 1797).**

Au centre, le maréchal et son état-major. A droite, des fourgons aux armes de Mantoue et quelques cavaliers français. A gauche, groupe de soldats, de femmes et d'enfants. Au fond, défilé de soldats, et les armes de la garnison rangées en faisceaux.

Sépia. — H. 0,284. L. 0,507.
3094 R. F. Voir la note du n° 9866.

9874. — **Croquis pour le dessin précédent.**

Mine de plomb. — H. 0,190. L. 0,325.
En bas : 30 JANVIER 1797.
3095 R. F. Voir la note du n° 9866.

9875. — **Une division arrive à l'hospice du Mont Saint-Bernard.**

Elle gravit péniblement le mont que surmonte l'hospice. Au premier plan, désordre de chevaux tombés ou cabrés, de soldats les maîtrisant et d'autres se reposant.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,446. L. 0,431.
3157 R. F. Voir la note du n° 9866.

9876. — **Hospice du Mont Saint-Bernard, côté de la France.**

Au sommet de pentes de neiges, les bâtiments du couvent recouverts de neige.

Lavis d'encre de Chine. — H. 0,223. L. 0,322.
En bas, à la plume : HOSPICE DU SAINT-BERNARD, CÔTÉ DE LA FRANCE.
3158 R. F. Voir la note du n° 9866.

9877. — **Hospice du Mont Saint-Bernard.**

Entre des pentes de neige, un col à droite, la chapelle sous la neige. Auprès, une caravane.

Lavis d'encre de Chine. — H. 0,094. L. 0,140.
3160 R. F. Voir la note du n° 9866.

9878. — **Chapelle des Morts en montant à l'hospice du Mont Saint-Bernard.**

Au pied d'une montagne couverte de neige, la chapelle enfoncée sous la neige. Auprès, une caravane.

Lavis d'encre de Chine. — H. 0,095. L. 0,142.
3159 R. F. Voir la note du n° 9866.

9879. — **Bataille de Marengo (14 juin 1800).**

A gauche, Bonaparte donne ses dernières instructions au général Desaix. Ils sont entourés d'un planton d'infanterie et de quelques cavaliers. Tout le reste du premier plan est occupé par trois charrettes à deux chevaux, vues de front. Au second plan, vaste espace découvert séparé en deux parties par une rangée d'arbres, parsemé de soldats. A droite, bâtiments militaires derrière un mur fortifié.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,210. L. 0,468.
Voir la note du n° 9866. 3186 R. F.

MICHALLON (ACHILLE-ETNA). Paris, 1796-1822.

9880. — **Le Chêne et le Roseau.**

Un énorme chêne est rompu par la tempête qui ploye une touffe de roseaux. A gauche, un personnage.

Trois crayons. — H. 0,375. L. 0,505.
Don de Mme Leferme, née David d'Angers, en 1900. 2786 R. F.

MICHEL (GEORGES). Paris, 1763-1843.

9881. — **Vue de Montmartre.**

Des personnages, dont un à cheval, cheminent le long de la route boueuse qui mène à la colline de Montmartre où l'on aperçoit les silhouettes de maisons et de quelques moulins.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0,181. L. 0,298.
Au verso, au crayon noir, un parc anglais.
Don de M. G. Denoinville, 1911, n° 34 de l'exposition de G. Michel, Galerie des Artistes modernes, en 1896. 3943 R. F.

9882. — **Une route à la barrière de Paris.**

Droite jusqu'à l'horizon, pavée, bordée d'arbres et de maisons basses. Quelques personnages.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0,159. L. 0,292.
Au verso : Vue de Clignancourt et de la Plaine Saint-Denis, au crayon noir et à l'aquarelle.
Au crayon, à droite : CLIGNANCOURT ET PLAINE ST-DENIS. 6145 R. F.

9883. — **Paysage de la banlieue parisienne.**

Une grande route, tournant à droite, bordée de bornes, passe devant une maison

carrée près de laquelle s'élèvent quelques arbres. Quelques personnages.

Crayon noir et aquarelle, sur papier gris. — H. 0,084. L. 0,142.

Coins coupés.

Au verso: Etude de quatre chevaux et croquis de
6146 R. F. deux personnages. Au crayon noir et à l'aquarelle.

ALBUMS DE CROQUIS.

Ces deux albums ont été acquis de M. Jules Claye en avril 1892. Ils se composent l'un de 29 feuillets, l'autre de 13, sur lesquels ont été fixés quarante-huit dessins de Georges Michel, représentant, pour la plupart, des aspects de Paris ou des paysages des environs de la capitale. Toutefois, il est souvent très difficile d'identifier ces petits croquis.

PREMIER ALBUM

9884. — Au centre, une route avec quelques personnages. A droite, une plaine et, à gauche, des maisons.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,070. L. 0,150.

Au verso : Une route montant un coteau et suivie
1758 R. F. (1) par quelques passants, à droite, une plaine. Au crayon noir.

9885. — Les bords de la Seine. Au centre, la berge animée de personnages. A droite, le fleuve; à gauche, des maisons.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,075. L. 0,150.

1758 R. F. (2) Au verso : vue analogue, même disposition générale. Au crayon noir.

9886. — Une route bordée d'arbres et suivie par des passants, au milieu. A droite et à gauche, des maisons.

1758 R. F. (3) *Crayon noir, sur papier bis.* — H. 0,800. L. 0,155.

9887. — Une rue à Montmartre. Quelques passants. A droite, des maisons. A gauche, une église.

1758 R. F. (4) *Crayon noir, sur papier gris.* — H. 0,086. L. 0,160.

Coins supérieurs coupés.

9888. — Les bords de la Seine. Au centre, la berge. A gauche, le fleuve traversé d'un pont. A droite, les maisons du quai. A l'horizon, Paris.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,075. L. 0,157.

1758 R. F. (5) Coins supérieurs coupés. Au verso : autre étude des berges de la Seine. Au crayon noir.

9889. — Vue de Montmartre. Une route montant la pente de la colline.

Crayon noir, sur papier bleuté. — H. 0,090. L. 0,158.

Coins supérieurs coupés. Au verso : autre vue de Montmartre. Au crayon noir. 1758 R. F. (6)

9890. — Une large route animée par divers personnages et un cavalier. A droite, des arbres et à gauche des maisons.

Crayon noir, sur papier bis. — H. 0,085. L. 0,155. 1758 R. F. (7)

Coins supérieurs coupés.

9891. — Une place où passent divers personnages. Au second plan, une double allée d'arbres. Ligne de maisons, à droite.

Crayon noir, sur papier bis. — H. 0,087. L. 0,161. 1758 R. F. (8)

Coins supérieurs coupés.

9892. — Une route encaissée entre des talus plantés d'arbres. Au fond, la plaine.

Crayon noir, sur papier bis. — H. 0,83. L. 0,160.

Coins supérieurs coupés.

Au verso : vue de la colline de Montmartre, au fond, un moulin. Au crayon noir sur papier gris. 1758 R. F. (9)

9893. — Vue des bords de la Seine. Au centre, la berge où sont amarrés des bateaux et que longent des passants et une voiture. A gauche, des maisons. A droite, le fleuve avec, au fond, l'autre berge.

Crayon noir, sur papier bis. — H. 0,84. L. 0,160.

Coins supérieurs coupés.

Au verso : Vaste plaine avec moulin. Au crayon noir. 1758 R. F. (10)

9894. — Un boulevard bordé d'arbres, animé de passants. A gauche, rangée de maisons. 1758 R. F. (11)

Crayon noir, sur papier bleuté. — H. 0,087. L. 0,152.

9895. — Une route bordée d'arbres. Au centre, une maison derrière les arbres. 1758 R. F. (12)

Crayon noir, sur papier bleuté. — H. 0,076. L. 0,170.

9896. — Une ferme dans la campagne parmi des arbres.

Crayon noir et aquarelle, sur papier bleuté. — H. 0,081. L. 0,145.

Au verso : maisons dans la campagne. Au crayon noir. 1758 R. F. (13)

9897. — Une route bordée d'arbres.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,135. L. 0,210. 1758 R. F. (14)

Coins supérieurs coupés.



9885 recto



9887 recto



9888 recto



9890 recto



9892 recto



9893 recto



9896 recto



9897 recto



9898



9900 recto



9905



9908



9911



9910



9912

9898. — Etude de moulin de bois construit sur une butte. Au fond, d'autres moulins.

Crayon noir, plume et aquarelle. — H. 0,222. L. 0,175.

1758 R. F. (15) Au verso : autre étude de moulin. Au crayon noir et à l'aquarelle.

9899. — Un chemin bordé de maisons, à gauche, et d'un moulin, à droite.

Crayon noir. — H. 0,100. L. 0,160.

1758 R. F. (16) Au verso : une rue, bordée de maisons et animée par des passants. Au crayon noir.

9900. — Les bords de la Seine. A droite, la berge avec des bateaux amarrés. A gauche, le fleuve. Au fond, un pont, le Panthéon et les tours de Notre-Dame.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,080. L. 0,160.

1758 R. F. (17) Coins supérieurs coupés.

Au verso : autre vue des quais. Au crayon noir.

9901. — Vue des quais de la Seine. Au premier plan, la berge de la rive droite avec des bateaux amarrés, puis le fleuve ; au fond la rive gauche, avec le dôme du Panthéon.

Crayon noir, sur papier bis. — H. 0,084. L. 0,160.

Coins supérieurs coupés.

1758 R. F. (18) Au verso : vue panoramique de la Seine et des quais. Au crayon noir.

9902. — Une route bordée d'arbres et suivie par quelques passants.

1758 R. F. (19) *Crayon noir, sur papier bis.* — H. 0,082. L. 0,150.

Coins supérieurs coupés.

9903. — Une route bordée d'arbres et suivie par quelques passants.

1758 R. F. (20) *Crayon noir, sur papier bis.* — H. 0,080. L. 0,156.

9904. — Une chaumière. Au fond, sur la gauche, une autre chaumière.

1758 R. F. (21) *Crayon noir, rehaussé d'aquarelle, sur papier gris.* — H. 0,087. L. 0,130.

9905. — Le chevet d'une église gothique. Au premier plan, une palissade.

1758 R. F. (22) *Crayon noir, sur papier gris.* — H. 0,109. L. 0,083.

9906. — La berge d'une rivière longeant des maisons, à gauche, la rivière avec un pont au fond.

Crayon noir, sur papier bleuté. — H. 0,083. L. 0,155.

Coins supérieurs coupés.

1758 R. F. (23) Au verso : autre vue d'une rivière. Au crayon noir.

9907. — Vue de la butte Montmartre. Au fond, un moulin.

Crayon noir, sur papier bleuté. — H. 0,087. L. 0,155.

Coins supérieurs coupés.

Au verso : autre vue de la butte Montmartre avec des moulins. Au crayon noir. 1758 R. F. (24)

9908. — Extrémité du grand canal, à Versailles. Des promeneurs sur la rive. Au fond, le château. 1758 R. F. (25)

Crayon noir. — H. 0,095. L. 0,155.

9909. — Au premier plan, une grande place sur laquelle se tiennent des piétons et des cavaliers. Au fond, une rivière et des maisons.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,075. L. 0,158. 1758 R. F. (26)

Coins supérieurs coupés.

9910. — Une charrette, couverte d'une bâche et attelée d'un cheval.

Crayon noir et plume, rehaussé de bistre. — H. 0,100. L. 0,145.

Au verso : autre charrette couverte d'une bâche et attelée. Au crayon noir. 1758 R. F. (27)

9911. — Vue d'un moulin sur une butte.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,084. L. 0,160.

Au verso : une maison au bord d'une route. Au crayon noir. 1758 R. F. (28)

9912. — Chevet d'une église donnant sur une place. Au fond, des maisons.

Crayon noir. — H. 0,084. L. 0,111.

Au verso : croquis au crayon noir : un tonneau d'arrosage, détails d'architecture, etc. 1758 R. F. (29)

SECOND ALBUM

9913. — Une route bordée d'arbres, suivie par des piétons et des cavaliers. A gauche, échappée sur la campagne. 1759 R. F. (1)

Crayon noir. — H. 0,097. L. 0,154.

9914. — Une route bordée, à droite, de maisons. Au premier plan un puits à perche. 1759 R. F. (2)

Crayon noir. — H. 0,073. L. 0,136.

9915. — Quai d'un fleuve. A droite, des jardins et une église; à gauche, la rivière traversée par un pont. 1759 R. F. (3)

Crayon noir. — H. 0,063. L. 0,096.

9916. — Une route suivie par quelques paysans conduisant des chevaux. Au fond, derrière un rideau d'arbres, un village.

1759 R. F. (4) *Crayon noir, rehaussé de bistre.* — H. 0,063. L. 0,098.

9917. — Une promenade au bord de la Seine. Grands arbres en quinconce. Au fond, à droite, des maisons; à gauche, le fleuve.

1759 R. F. (5) *Crayon noir.* — H. 0,098. L. 0,152.

9918. — Une route bordée d'arbres traversant une plaine. A droite, au fond, des maisons.

1759 R. F. (6) *Crayon noir.* — H. 0,098. L. 0,154.

9919. — Un bouquet d'arbres dans la campagne. A droite, une maison.

1759 R. F. (7) *Crayon noir.* — H. 0,070. L. 0,098.

9920. — Une route bordée d'arbres des deux côtés et de maisons à gauche. Deux passants au premier plan.

1759 R. F. (8) *Crayon noir.* — H. 0,070. L. 0,098.

9921. — Un bouquet d'arbres, près duquel est arrêté un chariot; quelques personnages. Au fond, ligne d'arbres.

1759 R. F. (9) *Crayon noir.* — H. 0,073. L. 0,097.

9922. — Une route. A gauche, un bouquet d'arbres ; à droite, une maison.

1759 R. F. (10) *Crayon noir.* — H. 0,072. L. 0,100.

9923. — Les quais de la Seine (?). A droite, le quai bordé d'arbres et animé de passants que termine une éminence. A gauche, le fleuve avec un pont (le quai de Tokio, le pont d'Iéna, la colline du Trocadéro (?).

1759 R. F. (11) *Crayon noir.* — H. 0,095. L. 0,153.

9924. — A droite, une route que suivent quelques passants. A gauche, plusieurs maisons au milieu d'arbustes.

1759 R. F. (12) *Crayon noir, rehaussé d'aquarelle.* — H. 0,068. L. 0,147.

9925. — Une route bordée d'arbres, suivie par quelques passants et une voiture, et aboutissant à un croisement. Au croisement, et au fond, maisons.

1759 R. F. (13) *Crayon noir.* — H. 0,098. L. 0,153.

9926. — Vue du quai du Louvre. A gauche, le quai sillonné de voitures et de passants et bordé par le Palais. A droite, le fleuve traversé par le pont des Arts. A gauche, la coupole de l'Institut ; au fond, les tours de Notre-Dame.

Crayon noir. — H. 0,085. L. 0,153. 1759 R. F. (14)

9927. — Vue panoramique des quais et de la Seine.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,063. L. 0,158.

Au verso : même vue prise presque du même point. Au crayon noir. 1759 R. F. (15)

9928. — Un coteau couronné d'arbres, à gauche, dévalant sur une plaine, à droite. Groupe de personnages au premier plan.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,067. L. 0,158.

Au verso : un coteau couronné de maisons. Au crayon noir. 1759 R. F. (16)

9929. — A gauche, une plaine. A droite, un côté boisé. Au fond, une ligne d'arbres. Plusieurs figures au centre et à droite.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,076. L. 0,153.

Coins supérieurs coupés.

Au verso : une route bordée d'arbres, des maisons au fond. 1759 R. F. (17)

9930. — Vue des bords de la Seine. A droite, la berge. A gauche, le fleuve traversé par un pont. Au fond, la rive gauche avec la coupole du Panthéon et la cité avec les tours de Notre-Dame.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,078. L. 0,150.

Au verso : même vue prise presque du même point. Au crayon noir. 1759 R. F. (18)

9931. — Vue des bords de la Seine. A gauche, la berge de la Seine. A droite, le fleuve traversé par un pont. Au fond, la rive gauche.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,078. L. 0,156.

Coins coupés.

Au verso : autre vue des berges de la Seine avec, au fond, le Panthéon et les tours de Notre-Dame. 1759 R. F. (19)

MICHEL, dit de Toulon, travaillait, à la fin du XVIII[e] siècle, à Toulon, probablement à l'Arsenal.

Les six gouaches dont la description suit et qui sont exposées au Musée de Versailles, salle 138, évoquent les fêtes nautiques qui furent données au mois de juillet 1777, en l'honneur du comte de Pro-


9917


9918


9924


9925


9926


9928 recto


9928 verso


9929 recto



9932



9936



9938



9939

vence dans le port de Toulon. Voir la Notice du Musée historique de Versailles, supplément par Clément de Ris, 2e éd. Paris, 1881, nos 5039-5044.

9932. — **Mise à l'eau du vaisseau « le Caton ».**

A gauche, sur une estrade, le comte de Provence entouré de nombreux assistants. Au second plan, le *Caton*, dont la coque est jaune, glisse de sa forme dans le port.

Gouache. — H. 0,580. L. 0,800.

Sur le montage : MISE A L'EAU DU VAISSEAU LE CATON. FÊTE DONNÉE A MONSIEUR, PREMIER FRÈRE DU
39991 ROY, A TOULON EN JUILLET 1777.

9933. — **Descente à terre et petite guerre.**

A droite, le comte de Provence, entouré de son état-major. Au second plan, les troupes de débarquement participent à l'attaque d'une colline. Au fond, les vaisseaux de la flotte, voiles carguées, et l'Estérel.

Gouache. — H. 0,520. L. 0,660.

Sur le montage : DESCENTE A TERRE ET LA PETITE
30989 GUERRE. FÊTE DONNÉE...

9934. — **Salve des canons pendant la nuit.**

Au premier plan, des pêcheurs, dans une barque, retirent leurs filets jetés au milieu des rochers. A gauche, le môle et une tour carrée. Au fond, vaisseaux tirant le canon.

Gouache. — H. 0,520. L. 0,660.

Sur le montage : SALVE DES CANONS PENDANT LA
30992 NUIT. FÊTE DONNÉE...

9935. — **Combat de deux frégates et de deux chebecs.**

Des spectateurs, sur des rochers au premier plan et dans une barque à gauche, regardent le combat engagé au loin. Au fond, le port.

Gouache. — H. 0,530. L. 0,670.

Sur le montage : COMBAT DE DEUX FRÉGATTES ET
30993 DE DEUX CHEBECKS. FÊTE DONNÉE...

9936. — **Les joutes.**

Dans le port de Toulon, deux embarcations à dix avirons, peintes, l'une en rouge et jaune, l'autre en bleu et jaune, portent chacune un jouteur au repos. D'autres, dans le fond, au milieu des navires amarrés. A droite, le comte de Provence apparaît au balcon d'une maison du quai, tendu de bleu.

Gouache. — H. 0,530. L. 0.800.

Signé : MICHEL DE TOULON. 1777.

Sur le montage : VUE DE LA JOUTE. FÊTE DONNÉE... 30990

9937. — **Pavoisement de l'escadre.**

A l'extrémité du môle, à droite, les soldats sont en armes; plus loin, un canot de quatorze rameurs transporte le comte de Provence et son état-major. Au fond, l'escadre pavoisée et les marins dans les vergues.

Gouache. — H. 0.530. L. 0,800.

Sur le montage : PAVOISEMENT DE L'ESCADRE DU
ROY. DANS LA RADE DE TOULON. FÊTE DONNÉE... 30988

MIGNARD (NICOLAS), dit Mignard d'Avignon. Troyes, 1606-Paris, 1668.

DÉCORATION POUR LA CHAMBRE DU ROI AUX TUILERIES

Décrite dans FÉLIBIEN, *Entretiens sur les vies... des plus excellens peintres.* Trévoux, 1721-1725, t. IV, p. 223.

9938. — **Apollon et les Saisons.**

Sur des nuages, les Saisons présidées par Apollon. En bas, à droite, le char du dieu.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,217. L. 0,327.

En bas, à la plume : NICOL. MIGNARD P... PLAFOND
D'UN APPARTEMENT BAS DU ROY AUX THUILERIES... 30994

9939. — **Niobé.**

Assise au premier plan, à gauche, elle essaie de protéger son dernier enfant contre les flèches d'Apollon et de Diane qui, d'un nuage, tirent de l'arc. Les cadavres de ses
autres enfants gisent à droite. (ML)

Sanguine et encre de Chine, rehaussé de gouache.
— H. 0,152. L. 0,195. 30999

SUJETS DIVERS

9940. — **Dispute de Neptune et Minerve pour la fondation d'Athènes.**

A gauche, Neptune, un triton près de lui, fait sortir un cheval de terre. A droite, Minerve fait pousser un olivier. Dans les airs, les dieux sont assemblés. Mercure va couronner Minerve.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de
gouache. — H. 0,233. L. 0,181. 33721

9941. — Une apothéose.

Dans les airs, un vainqueur est emporté par un quadrige sur des nuages. Des Victoires le couronnent ou portent des palmes et des étendards autour de lui. Des femmes l'implorent. Ses chevaux piétinent des vaincus.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,248. L. 0, 175.

R.F. En bas, à la plume : MIGNARD.

30995 Montage de Glomy avec sa marque.

9942. — L'adoration des bergers.

La Vierge assise de face, l'Enfant dans ses bras. Groupe de bergers à droite. Des anges, dans les airs, contemplent la scène.

ML *Sanguine.* — H. 0,155. L. 0,147.

31001 Sur le montage, à la plume : JOUVENET.

9943. — La multiplication des pains.

Le Christ est debout au centre, une corbeille remplie de pains devant lui, entouré d'un groupe d'hommes et de femmes. Nombreux personnages à droite et au fond dominé par des collines.

ML *Lavis d'encre de Chine, rehaussé de gouache.* — H. 0,121. L. 0,165.

30996 En bas, à droite, à la plume : MIGNARD.

9944. — Le martyre de saint Adrien.

Saint Adrien, vêtu en soldat, est debout au centre. A gauche, un prêtre lui fait signe d'adorer une statue de Jupiter. Un bourreau va lui couper la main d'un coup de hache. A droite, une femme lui montre dans les airs un ange qui lui apporte la palme et la couronne; au second plan sont des spectateurs. A gauche, le magistrat sur sa tribune devant laquelle un soldat se tient debout. Au premier plan, un autre soldat agenouillé.

ML *Plume et crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache.* — H. 0,356. L. 0,423.

30997 En bas, à la plume : MIGNARD.

9945. — Le martyre de saint Adrien.

Un bourreau coupe la main gauche du saint qui regarde au ciel l'ange lui apportant la couronne et la palme. Une femme lui montre cet ange. A droite, le magistrat sur sa tribune, et des soldats.

ML *Crayon noir, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,176. L. 0,142.

30998 Sur le montage, à la plume : MIGNARD.

9946. — Sainte Geneviève.

Assise dans la campagne, elle garde un troupeau de moutons et lit un livre à la lueur d'un cierge qu'elle tient dans la main droite. Un ange rallume ce cierge sur lequel souffle le démon.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache. — H. 0,173. L. 0,140. ML

Au verso : Variante du même sujet, et personnage à genoux de face. 31000

9947. — Portrait de Simon Vouet.

De face, en buste, large collerette, cheveux bouclés et barbiche en pointe.

Sanguine. — H. 0,228. L. 0,167.

En bas, à gauche : M. SIMON VÖUET, PARISIEN, PAR NICOLAS MIGNARD, DAVIG. [d'Avignon], SON ÉLÈVE. 31002

9948. — Sujet inconnu.

Sur une terrasse, un dieu (Apollon ?) relève une femme qui s'incline devant lui. Il lui montre de la main gauche la façade d'un palais à droite. Devant eux, au premier plan, des degrés sur lesquels sont assis un homme et une femme couronnés.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,250 L. 0,177. R.F. 30995 *bis*

MIGNARD (PIERRE), dit Mignard le Romain. Troyes, 1612-Paris, 1695.

Pierre Mignard ayant été, comme Le Brun, premier peintre du roi, ses dessins, aussi bien que les tableaux et les esquisses qui se trouvèrent dans son hôtel à sa mort, entrèrent dans les collections royales. Ceci explique le nombre considérable des dessins de ce peintre, que possède le musée du Louvre. Nous avons divisé ces dessins par sujets : mythologie, sujets religieux, sujets historiques, portraits, etc.; nous avons groupé les études pour la décoration du château de Saint-Cloud et de l'hôtel d'Hervart, pour la coupole du Val-de-Grâce et des Invalides. Nous avons réuni les études d'hommes, de femmes, etc., que nous n'avons pu rattacher à aucun sujet; une dernière section groupe les relevés exécutés par Mignard d'après la galerie Farnèse à Rome.

SUJETS MYTHOLOGIQUES OU ALLÉGORIQUES

DÉCORATIONS POUR LA GALERIE DU CHATEAU DE SAINT-CLOUD

Cette décoration, détruite en 1870, est décrite dans la *Vie de Pierre Mignard...* par l'abbé de Monville (Paris, 1730). Les quatre compositions détaillées ci-après ont été gravées par Jean-Baptiste de Poilly.



9941



9948



9946



9944



9943



9947



9942



9949



9950



9953



9957



9951



9952

Ces quatre compositions, ainsi que les deux tableaux de la *Naissance d'Apollon et de Diane* et d'*Apollon et les Muses*, ont servi de modèles pour plusieurs tentures (six séries) exécutées par la manufacture des Gobelins. Voy. FENAILLE (M.), *Etat général des tapisseries de la manufacture des Gobelins...* Paris, 1903, t. I, p. 398-417.

9949. — **Le Printemps ou l'hymen de Zéphire et de Flore.**

Flore à demi nue est couchée sur un lit de repos au centre. Zéphire répand sur elle des fleurs. Des jeunes femmes et des amours les entourent, cueillant des fleurs pour les présenter à la déesse et tressant des couronnes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, lavé d'encre de
F. 116 *Chine, sur papier bistré.* — H. 0,471. L. 0,612.
Au verso: inscription et quelques signatures à la
31026 plume.

9950. — **L'Eté ou le sacrifice en l'honneur de Cérès.**

Au milieu des moissons, quatre prêtresses portent la statue de la déesse. Les fidèles, agenouillés, tiennent des flambeaux et des gerbes. Au premier plan, au centre, un sacrificateur immole un sanglier.

Crayon noir, rehaussé de blanc, lavé d'encre de
31023 *Chine, sur papier bistré.* H. 0,479. L. 0,685.

9951. — **L'Automne ou le triomphe de Bacchus et d'Ariane.**

Tous deux assis de face sur un char traîné par deux léopards, escortés de faunes, de bacchantes et de génies. A l'horizon, la mer.

Crayon noir rehaussé de blanc, lavé d'encre de
31024 *Chine, sur papier bistré.* — H. 0,475. L. 0,683.

9952. — **L'Hiver ou Cybèle implorant le retour du soleil.**

Au premier plan, Vulcain approche de Cybèle un brasier vers lequel un enfant tend ses mains. Dans les airs, Borée, les aquilons soufflent les vents; les Hyades versent les
F. 116 pluies. A l'horizon, une mer démontée.
Crayon noir, rehaussé de blanc et de bistre, lavé
31025 *d'encre de Chine.* — H. 0,472. L. 0,682.

DÉCORATION PRÉSUMÉE POUR LE CABINET DE DIANE AU CHATEAU DE SAINT-CLOUD

9953. — **Diane mettant un bandeau à l'Amour.**

Assise de face dans les nuages, entourée de ses nymphes, Diane noue le bandeau sur les yeux de l'Amour dont une nymphe tient les mains. Au premier plan, un autre amour, armé d'un arc et d'un carquois.

Sanguine. — H. 0,342. L. 0,533. 31046

9954. — **Le Temps.**

A mi-corps, de trois quarts vers la droite, le bras droit étendu, la main tenant un bâton. — Etude des jambes.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,221. ML
L. 0,295. 31278

9955. — **Feuille d'études.**

Arrière d'un char. — Chien couché. — Deux jambes vues de derrière. — Epée et ceinturon.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,432. L. 0,287. ML
La première de ces études se rapporte seule au
salon de Saint-Cloud. 31199

9956. — **Génie.**

Volant et tenant d'une main un bâton, de l'autre un rouleau. F. 152

Trois crayons. — H. 0,212. L 0,321. 31076

DÉCORATION POUR LE SALON DE L'HOTEL D'HERVART

Les sept dessins suivants, dont certaines figures sont analogues, paraissent être les esquisses pour le plafond du grand salon de l'hôtel d'Hervart, rue Plâtrière, à Paris. Mignard exécuta la décoration de ce salon durant les années 1664-1665. Il représenta des épisodes de la légende d'Apollon: « Dans la coupolle, ce Dieu instruit les Muses attentives. » (Abbé DE MONVILLE, ouvr. cité, p. 87).

9957. — **Apollon et les Muses.**

Au centre, plane le dieu, sa lyre à la main, dans une auréole de lumière. Autour de lui sont groupées les neuf Muses, chacune avec ses attributs.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. Forme ovale. — H. 0,750; L. 0,420.

Sous le même numéro se trouve classée une feuille
de papier couverte de nombreuses signatures. 31329

9958. — Composition analogue, avec cette différence que la figure d'Apollon ne se trouve plus au centre de la composition, mais occupe la partie supérieure.

Crayons noir et blanc, sur papier gris. Forme
ovale. — H. 0,620; L. 0,405. 31052

9959. — **Uranie.**

Assise, la tête levée vers le ciel, la main droite tenant en l'air une écharpe, la main gauche reposant sur une sphère et tenant un compas. — Etude de cette même main et du compas. — Etude du bras droit.

ML *Trois crayons, sur papier gris.* — H. 0,296.
31121 L. 0,230.

9960. — **Euterpe.**

Assise, de face, la tête levée vers le ciel, tenant entre les mains un instrument de musique. — Six études de mains.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis.* —
31124 H. 0,300. L. 0,225.

9961. — **Melpomène.**

Assise, de trois quarts à droite, tenant une baguette de la main gauche, la main droite appuyée sur un masque. — Une étude de têtes pour la même. — Etude d'une draperie et d'un pied. — Deux études de mains.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc.* — H. 0,298.
31173 L. 0,440.

9962. — **Muse.**

Assise, de face, la tête appuyée sur son bras gauche, la main droite tenant un volume placé devant sa poitrine. — Etude de draperie.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier brun*
31138 *découpé inégalement.* — H. 0,300. L. 0,230.

9963. — **Muse.**

Etude de la coiffure, la tête étant sommairement indiquée. — Etude du corps tourné vers la droite. — Deux études des pieds.

ML *Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur*
31206 *papier bis.* — H. 0,289. L. 0,439.

Études pour une décoration sans destination connue

9964. — **Ensemble d'un plafond.**

Divisé en quatre champs triangulaires où sont représentés : 1° Le Temps assis, une faux à la main, et, près de lui, un génie tenant un sablier; 2° La Vérité, assise sur les nuages, couronnée de fleurs, le pied droit foulant une hydre, un miroir dans la main droite, une branche de lys dans la gauche; près d'elle un génie; 3° La Paix, assise sur les nuages, tenant un sceptre de la main gauche, à sa droite un génie portant des chaînes brisées; 4° La Fortune, volant dans les airs, des palmes dans la main gauche et de la droite répandant des trésors.

Crayon noir et sanguine. Rehauts de blanc. — H. 0,351. L. 0,351.

La composition représentant le Temps a été rapportée et collée. 31019

Le Temps.

9965. — Assis, une faux à la main; près de lui, un génie tenant un sablier.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 0,300. L. 0,500. 31050

9966. — Variante du dessin précédent. F. 216

Crayon noir. — H. 0,200. L. 0,200. 31051

9967. — **La Vérité.**

Elle est assise sur les nuages, couronnée de fllurs, un miroir dans la main droite, une lance et une branche de lys dans la gauche. Derrière elle un génie. Des oiseaux sillonnent le ciel.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,300. L. 0,502. 31047

La Paix.

9968. — Une femme est assise sur un nuage, une chaîne brisée dans la main droite, un sceptre dans la gauche. A ses pieds, un génie tient une branche d'olivier.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rchaussé de blanc. — H. 0,290. L. 0,502. 31049

9969. — Etude pour la même figure. ML

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. — H. 0,362. L. 0,306. 31169

9970. — Etudes pour la même figure. Une de la tête, trois de la main droite, trois de la main gauche. Autre étude de main.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. — ML
H. 0,291. L 0,446. 31195

9971. — **La Fortune.**

Elle plane, tenant de la main droite une bourse d'où s'échappent des pièces d'or, une couronne et des sceptres; dans la main gauche elle porte des palmes.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 305. L. 0,503. F. 159

Un tableau offrant la même composition se trouve au musée de Lille, n° 511. 31048



9959



9960



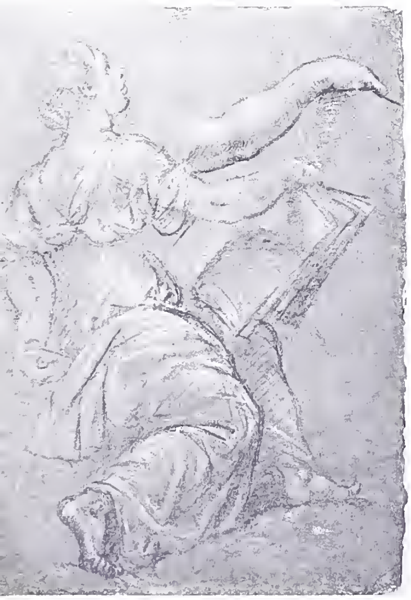
9971



9964


9981


9973


9989


9979


9987

Études pour des compositions

9972. — **L'Enlèvement d'Europe.**

Europe sur le taureau et, près d'elle, une autre femme sur des nuées. Au-dessous, un
ML amour.
31111 *Crayon noir, sur papier bis.* — H. 0,305. L. 0,223.

Le Temps coupant les ailes à l'Amour.

9973. — Le Temps assis presque de face, maintient de force sur ses genoux l'Amour
ML qui se débat.
31062 *Sanguine.* — H. 0,170. L. 0,138.

9974. — Même composition. Etudes de
ML l'Amour, des bras du Temps, de draperies.
31164 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,460. L. 0,295.

ML
F. 219 9975. — Même composition.
31166 *Trois crayons.* — H. 0,445. L. 0,312.

9976. — **Génie.**

Volant, de profil à droite. — Etudes de
ML draperie.
31078 *Crayon noir et sanguine.* — H. 0,222. L. 0,280.

9977. — **Satyres.**

Deux têtes et une tête d'homme, de face.
ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis* —
31104 H. 0,307. L. 0,223.

9978. — **Amour.**

Debout, de profil à droite, tenant un objet en l'air (trois études).
ML *Sanguine, rehaussé de blanc sur papier bis.* —
H. 0,224. L. 0,280.
31292 Au verso : deux études de draperie (crayon noir).

L'Automne.

9979. — Dans un paysage, une jeune femme tient en mains une coupe et une grappe de
ML raisin, qu'un enfant, près d'elle, cherche à
F. 215 saisir.
31063 *Plume et sanguine.* — H. 0,170. L. 0,225.

9980. — Même composition. Deux études d'ensemble et une de la partie inférieure
ML du corps de l'Automne.
31151 *Trois crayons.* — H. 0,292. L. 0,440.

La Charité.

9981. — Dans un paysage, une femme à demi allongée, entourée de trois enfants, donne le sein à l'un d'eux.

Crayons rouge et noir, et plume. — H. 0,428. L. 0,573.
Au verso: variante du même sujet. 31044

9982. — Même composition avec variantes.

Crayons noir et blanc. — H. 0,248. L. 0,265. 31045

9983. — Etude pour la composition précédente. Enfant nu, de profil à gauche, à genoux, appuyé sur le bras droit, levant
le gauche et regardant en l'air. ML
Trois crayons. — H. 0,290. L. 0,217. 31084

Etudes pour « l'Espérance ».

Musée du Louvre, N° 631.

9984. — Deux têtes de femmes, de trois quarts, regardant à gauche.

Trois crayons, sur papier brun. — H. 0,287. ML
L. 0,222. 31092

9985. — Assise, de face, les jambes tournées vers la gauche, un livre ouvert sur les genoux. — Etudes du bras droit, de la
main droite, du pied gauche. — Draperie. ML
Trois crayons, sur papier bis. — H. 0,285. L. 0,449. 31174

9986. — Deux études pour la même figure.
— Trois études de draperie. ML
Trois crayons, sur papier bis. — H. 0,445. L. 0,261. 31211

Allégories.

9987. — Assise, de face, la tête levée au ciel, la main droite tenant en l'air un bâton. — Etudes du bras droit, des mains, d'une draperie.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,297. ML
L. 0,225. 31122

9988. — Assise, de profil à gauche, la tête de face, tenant dans chacune de ses mains une pièce de bois. — Croquis de la même figure.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,235. ML
L. 0,290. 31123

9989. — Assise, de profil à droite, la tête levée au ciel, tenant un livre avec sa main
droite. ML
Trois crayons, sur papier bis. — H. 0,305. L. 0,230. 31125

9990. — Debout, de profil à droite, le torse nu, le bras droit levé. — Etude du torse de la même figure.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,290. L. 0,231.
31136

9991. — Etude du bras droit de la même figure. — Cinq études de la main gauche tenant une baguette.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur papier brun. — H. 0,282. L. 0,223.
31137

SUJETS RELIGIEUX

Décorations pour des églises

Le Val-de-Grâce.

9992. — **Ensemble de la coupole.**

Au centre, Dieu le père et le Christ en gloire, dominés par la colombe du Saint-Esprit, entourés par des anges et par la Vierge en adoration. Sur les retombées, prophètes de l'ancien testament, saints et bienheureux, avec la reine Anne d'Autriche, qui, assistée de sainte Anne, offre le monastère.

Camaïeu à l'huile, forme circulaire. 0,90 de diamètre. — Esquisse ayant servi pour la gravure de G. Audran. Passait pour une copie de Corneille l'aîné. Voy. André Fontaine, *les Collections de l'Académie royale,* Paris, 1910, p. 148.
31328

9993. — **Saint Michel.**

Etude préparatoire de nu. De trois quarts à gauche, la main droite levée brandissant une flamme, le bras gauche replié pour tenir un bouclier dans la composition définitive.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. Mis au carreau. — H. 0,451. L. 0,300.
31315 Voir le N° 10109.

9994. — **David.**

Assis de face, la main droite appuyée sur sa harpe, la gauche tenant une bande d'étoffe.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier lavé de bistre. — H. 0,263. L. 0,369.
31326

9995. — **Jonas et Jérémie.**

Jonas se redressant, levant les bras et regardant au ciel dans un geste d'exaltation; à gauche, la baleine. Jérémie assis, la tête dans sa main gauche, pensif.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier lavé de bistre. — H. 0,301. L. 0,405.
Contours des figures percés de trous d'aiguille. 31327

9996. — **Saint Simon et saint André.**

Assis, tenant les instruments de leur supplice (la scie et la croix), les yeux au ciel.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier lavé de bistre. — H. 0,252. L. 0,372.
Contours percés de trous d'aiguille. 31325

9997. — **Saint Jérôme.**

Figure [sans tête] de profil à gauche. — Deux études de main tenant une plume pour écrire.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. — H. 0,225. L. 305. 31279

Tête de vieillard.

9998. — De face, les yeux levés au ciel.

Trois crayons. — H. 0,222. L. 0.146. 31096

9999. — De face, les yeux levés au ciel.

Trois crayons. — H. 0,223. L. 0,145. 31087

Eglise des Invalides.

Coupole

Les dessins suivants sont des études pour la coupole de l'église des Invalides, dont la décoration fut finalement confiée à Charles de la Fosse. Voir P. Marcel, *La Peinture française au début du XVIIIe siècle,* Paris, 1904, p. 167, n. 1.

10000. — **Ensemble.**

Au centre, Dieu le Père, entouré d'anges. Sur les retombées de la voûte, les rois de France; à droite, saint Louis et Blanche de Castille; à gauche, Louis XIV et Anne d'Autriche, puis saint Georges appelant des soldats à la vie éternelle.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. — H. 0,695. L. 0,695.
Décrit par l'abbé de Monville, *ouv. cité,* pp. 163-166. 31034

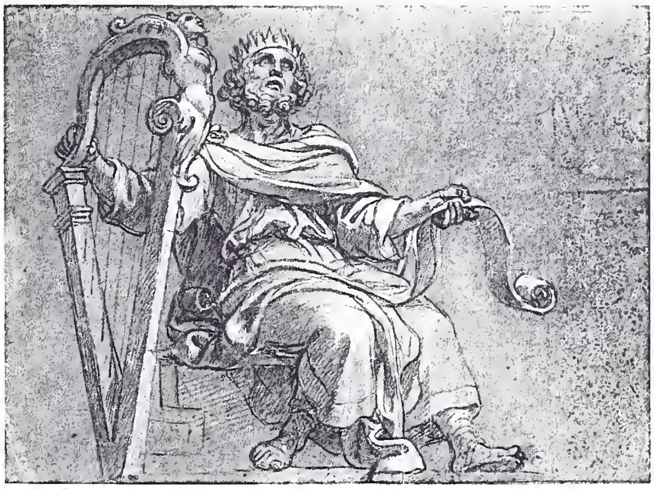
10001. — **Dieu le Père.**

Etude pour la figure centrale. — Etude de draperie pour la même. — Etude de main tenant un sceptre.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,285. L. 0,424. 31183



10001



9994



9992



10000



9995



9993



9998



10011



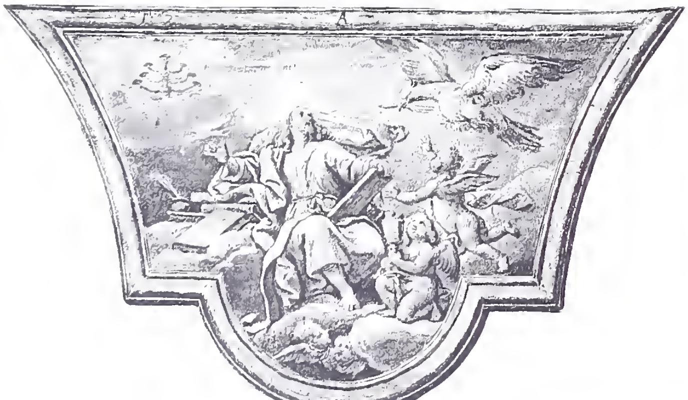
10013



10003



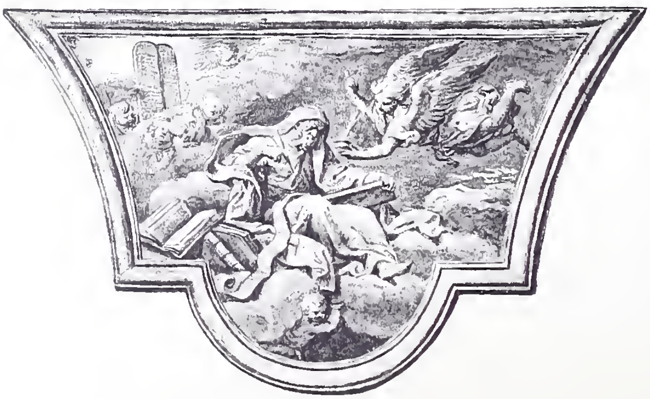
10004



10006



10008



10009

ML 10002. — Etude pour la même figure.

F. 218 *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis.* —
31282 H. 0,289. L. 0,286.

10003. — **Anne d'Autriche.**

A genoux, de profil à droite, les mains jointes.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.* —
31141 H. 0,280. L. 0,310.

Soldats.

10004. — Mi-nus. L'un assis, de trois quarts à droite, le bras droit levé, la cuisse droite coupée et munie d'un pilon — croquis du même —; l'autre couché, vu de dos, se redressant, le bras gauche étendu et la main reposant sur le pommeau de son épée. — Croquis de draperie à la sanguine.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier jaune.*
31182 — H. 0,286. L. 0,446.

10005. — Etude pour la première figure du dessin précédent, mais vêtue d'un costume contemporain. — Autre figure d'homme en buste, de face, le bras droit en écharpe, le bras gauche tendu.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc.* — H. 0,295.
31181 L. 0,441.

Pendentifs

10006. — **Saint Jean.**

Assis sur des nuages, accoudé sur des livres, une tablette à la main. Près de lui, deux anges dont un, agenouillé, tient un calice. A gauche, l'aigle apporte, en volant, une plume dans son bec.

Crayon noir, lavé de bistre et rehaussé de blanc.
31033 — H. 0,301. L. 0,466.

10007. — **Saint Luc.**

Assis sur des nuages, peignant le portrait de la Vierge et de l'Enfant qui apparaissent à gauche. A gauche, le bœuf. A droite, trois anges, dont un tient le panneau.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc. —
31032 H. 0,286. L. 0,436.

10008. — **Saint Marc.**

Assis sur des nuages, un livre sur les genoux, une plume à la main, les yeux au ciel. Trois anges autour de lui, dont un est monté sur le lion.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc. —
H. 0,300. L. 0,456. 31031

10009. — **Saint Matthieu.**

Assis sur des nuages, écrivant sous la dictée d'un ange; des angelots près de lui.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc. —
H. 0,310. L. 0,465. 31030

Etudes présumées pour la coupole

10010. — Roi de profil à gauche, levant les yeux au ciel, tenant une épée dans la main droite, la gauche appuyée sur un globe. — Draperie. — Pied. — Bras levés dressés en avant. — Cuirasse avec cuissards.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
— H. 0,302. L. 0,477. 31035

10011. — Etudes d'anges, l'un vu de dos, les jambes ployées, l'autre volant dans les airs. — Figure de roi (Louis XIV (?) agenouillé. — Angelot portant la couronne royale.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
— H. 0,294. L. 0,292. 31036

10012. — Homme couché, le buste redressé, les yeux au ciel, en extase. — Partie supérieure d'une figure d'homme vêtu. — Ange volant de profil à gauche avec études séparées de la tête (deux études), de la main, de la draperie. — Autre étude d'une draperie.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,297.
L. 0,506. 31039

10013. — Homme nu, assis, de face, un glaive dressé dans la main droite, la gauche sur un globe. — Autre figure d'homme, dans une attitude différente, la main gauche tenant un glaive, la droite derrière un globe.

Crayon noir sur papier gris. — H. 0,292. L. 0,494.
Inscription : « de M. Carré ». 31037

Études pour des compositions

10014. — **La Sibylle de Tibur prédisant à l'Empereur Auguste la naissance prochaine du Christ.**

Dans un temple où s'accomplit, à gauche, un sacrifice païen, la sibylle debout montre

à l'empereur couronné de lauriers, qui esquisse un geste de surprise, la Vierge et l'Enfant apparaissant dans une nuée au-dessus des sacrificateurs. A droite, deux autres personnages, dont l'un joint les mains et dont l'autre saisit un flambeau.

Plume et crayon noir. — H. 0,213. L. 0,275.

Au verso: croquis de mains au crayon et inscrip-
31059 tion à la plume.

10015. — **La Nativité.**

L'Enfant est adoré par la Vierge, saint Joseph et les anges. Saint Joseph est à genoux, à droite, les mains jointes. Au ciel, anges musiciens.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,438. L. 0,278.

31040 Inscriptions au verso.

10016. — **Le Massacre des Innocents.**

Les enfants sont massacrés dans les bras de leurs mères par les soldats d'Hérode. Au premier plan, à droite, un groupe de petits cadavres et une femme à genoux, pleurant.

Plume, rehaussé de blanc, sur papier lavé de
31015 *bistre.* — H. 0,520. L. 0,715.

Etudes pour le Massacre des Innocents.

10017. — Homme debout, de face, tenant un étendard. — Figure de la femme agenouillée au premier plan, de profil à droite, pleurant sur le corps d'un enfant. — Croquis indéchiffrable où l'on distingue seulement le corps d'un enfant étendu à terre.

Encre noire, crayon noir et sanguine. — H. 0,190. L. 0,245.

ML Au verso: deux angelots, dont l'un tient un
31142 ciboire (crayon noir). Petit paysage : un arbre et une haie (lavé de bistre).

10018. — Femme agenouillée, de profil à droite, tenant un enfant dans ses bras.
ML Pour la figure centrale.

31143 *Sanguine, sur papier bis.* — H. 0,292. L. 0,220.

10019. — Femme debout, de dos, fuyant et emportant un enfant. — Etude du pied droit et de la draperie.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. — H. 0,277. L. 0,222.

ML Au verso: figure de femme à mi-corps, de trois
31144 quarts à droite (sanguine).

10020. — Femme, au premier plan à gauche, de face, agenouillée, contemplant un enfant mort. — Figure du guerrier à l'arrière-plan et deux études de son bras droit. — Etude de jambe. — Femme, au deuxième plan, vue de dos, relevant sa robe de la main droite.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — ML
H. 0,290. L. 0,435. 31145

10021. — Femme, au second plan, agenouillée, de profil à gauche. — Figure du guerrier, au troisième plan, de profil à droite. — Femme s'enfuyant par une porte à droite. — Deux petits croquis de femme et deux d'enfant.

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc. — ML
H. 0,298. L. 0,435. 31146

10022. — Femme, au premier plan, de profil à droite, pleurant sur le corps d'un enfant. — Femme, à gauche, un peu en arrière de la première et défendant un enfant. — Etude du bras gauche de la même. — Etude d'une poitrine et d'un bras. — Etude d'un bras. ML

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,298. L. 0,439. 31147

10023. — Guerrier au dernier plan, à gauche. — Deux études d'un homme tirant son glaive du fourreau. ML

Sanguine. — H. 0,287. L. 0,435. 31160

10024. — A gauche, figure de guerrier, sur une terrasse, tenant un enfant suspendu. Deux femmes s'enfuyant. — A droite, femme s'enfuyant. Croquis de femme fuyant.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — ML
H. 0,298. L. 0,438. 31165

10025. — Figure de guerrier au second plan, à gauche, de profil à droite, dans l'action de courir, une épée dans la main droite.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. — ML
H. 0,292. L. 0,372. 31184

10026. — **La Vierge, l'Enfant et saint Jean.**

La Vierge est assise, au centre, dans une campagne. Sur ses genoux, l'Enfant prêt à



10014



10020



10016



10018



10015



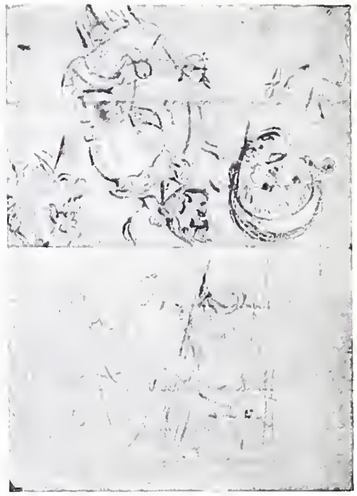
10019



10026



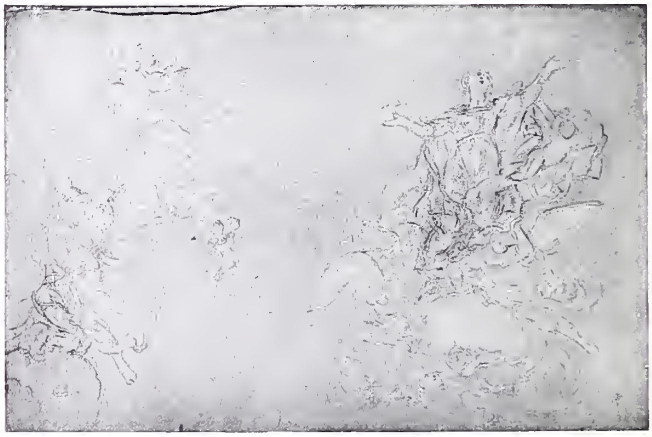
10030



10035



10027



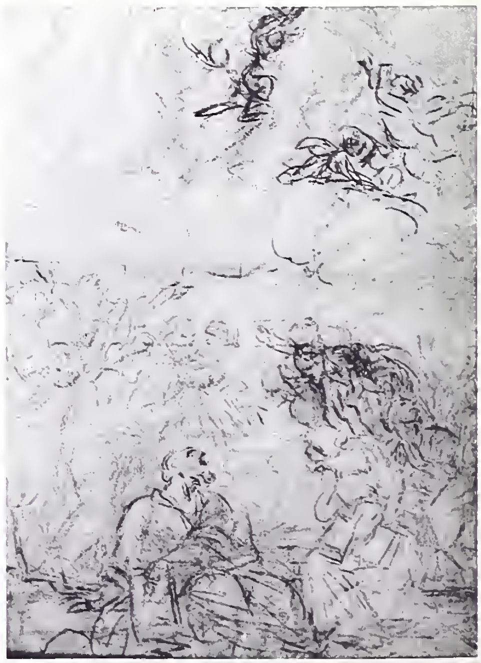
10038



10031



10037



10039

prendre le sein. A gauche, saint Jean, agenouillé, les mains jointes.

Sanguine. — H. 0,211. L. 0,164.

F. 222 Au verso: lettre autographe, en italien, de Mi-
31016 gnard, datée de Rome, *16 marzo...*

10027. — **La Vierge allaitant l'Enfant.**

Assise, de profil à gauche (deux études), l'Enfant suçant son sein droit. — Etudes pour l'Enfant, une de la tête et du buste, une des deux jambes, une des reins, trois de mains et trois de pieds.

Sanguine, sur papier gris. — H. 0,266. L. 0,401.

Au verso : croquis de la Vierge assise de face, de
31038 l'Enfant sur ses genoux, et de l'Enfant (sanguine).

La Vierge.

10028. — Tête de profil à droite. — Tête de l'Enfant Jésus ou d'un ange de trois quarts à droite.

ML *Trois crayons.* — H. 0,237. L. 0,270.
31095 Au verso: main tenant un bâton. Jambes (crayon noir, rehaussé de blanc).

10029. — Tête de face, voilée.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,200. L. 0,148.

ML Au verso: Vieillard à mi-corps, de trois quarts
31101 vers la droite (crayon noir).

10030. — **Le Christ enfant.**

Debout, de face, la jambe droite lancée en avant, soutenu par une main appartenant à une autre figure.

ML *Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc.* —
31082 H. 0,226. L. 0,170.

Etudes pour le « Christ au roseau ».

(Musée du Louvre, n° 351 du catalogue Villot. En dépôt au musée d'Epinal).

10031. — Presque de face, à mi-corps, les yeux au ciel, le Christ tient un roseau dans ses mains liées.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,290.
31028 L. 0,215.

10032. — Le Christ vu jusqu'aux cuisses. La tête n'est pas dessinée. A moitié nu. Une des mains liées retient une draperie qui tombe des épaules, l'autre tient un roseau.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,288. L. 0,210.

Au verso: études de mains (sanguine, rehaussé de blanc) et de draperies (crayon noir, rehaussé de
31029 blanc).

10033. — Le Christ, en buste, de face, les mains croisées. — Etude de la même figure, la main gauche tenant un roseau. — Deux études de draperie.

Trois crayons. — H. 0,270. L. 0,279. ML
Au verso : draperie (crayon noir, rehauts blancs). 31269

10034. — Le buste seul, de profil à droite, la tête sommairement indiquée. — Etude de draperie.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. — ML
H. 0,292. L. 0,446. 31197

10035. — Le Christ entre deux guerriers. — Etudes d'un soldat à mi-corps, de profil à gauche, de la tête du même, de profil à gauche, d'une autre tête d'homme, de face, coiffée d'un bonnet.

Crayon noir. — H. 0,227. L. 0,170.

Au verso : études d'une tête d'homme, de face, ML
coiffée d'un bonnet, d'un guerrier en buste de trois
quarts à gauche, de deux mains tenant un bâton. 31126

10036. — **Etude pour le « Christ conduit au Calvaire ».**

Tête du Christ. — Etude de la draperie de la femme qui se trouve au premier plan. — Autre étude de draperie.

Trois crayons. — H. 0,275. L. 0,445.

Au verso : draperies (crayon noir, rehauts ML
blancs). 31208

10037. — **La Résurrection du Christ.**

Deux soldats endormis ; d'autres marquent l'épouvante pendant que le Christ, vêtu d'un manteau flottant et tenant une croix, surgit hors du tombeau.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,443. L. 0,382.

Inscriptions au verso. 31041

L'Assomption de la Vierge.

10038. — Debout sur un nuage, entourée d'anges. — Deux études d'anges. ML
Crayon noir. — H. 0,300. L. 0,452. 31155

10039. — Les apôtres groupés autour d'un sarcophage vide dont certains contemplent l'intérieur; d'autres regardent la
Vierge que des angelots emportent au ciel. F. 214
Trois crayons. — H. 0,570. L. 0,435. 31149

10040. — **La Religion.**

Assise sur des nuées, de face, la tête levée, tenant un cierge.

Plume. — H. 0,132. L. 0,095.

31116 Au verso : fin de lettre signée Mignard.

Anges

10041. — Debout, de face, vêtu d'une longue robe dont la main droite relève un pan, la gauche tenant un vase. — Deux études du bras droit avec manche. — Etude d'un bras gauche avec manche, la main tenant un vase.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. — H. 0,300. L. 0,225.

31127 Cf. les nos 10043, 10045, 10046, 10048.

10042. — Deux études, debout, de face, vêtu d'une longue robe, un vase dans la main gauche. — Etudes de mains tenant un objet.

Sanguine. — H. 0,298. L. 0,372.

F. 217 Au verso : une figure de femme, trois têtes de femme, les yeux au ciel. Figure de femme tenant un
31114 bâton. Draperie (sanguine).

10043. — Debout, tenant un vase dans la main gauche, la main droite relevant sa robe. — Etude de la main gauche et du vase. — Ange volant, tenant un vase dans sa main gauche et levant la droite.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,305. L. 0,448.

31223 Au verso : étude de draperie (sanguine et blanc).

10044. — De face, les ailes éployées, penchant la tête vers la droite, levant la main droite et retenant sa robe de la main gauche.

Crayon noir. — H. 0,195. L. 0,135.

31117 Cf. les nos 10043, 10045, 10046.

10045. — Debout, de face, penchant la tête vers la droite. — Seconde étude plus poussée où l'ange apparaît, les ailes éployées, tenant un vase de la main gauche.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,290. L. 0,225.

31115 Au verso: même figure, un vase à la main gauche.

10046. — Debout, de face, inclinant la tête vers la droite, la main gauche retenant un pan de sa longue robe, la main droite levée en l'air. — Croquis du même.

Plume et sanguine. — H. 0,232. L. 0,171.

Au verso: dernière partie d'une lettre offrant des vœux de nouvel an avec des excuses au sujet d'une séance de l'Académie, signée Tiger (?). 31128

10047. — Debout, de face, la tête penchée vers la droite, marchant en relevant sa robe.

Crayon noir. — H. 0,193. L. 0,135. 31113

10048. — En buste, de face (sans la tête), la main droite tenant un vase. — Etude d'un pied droit.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,226. L. 0,135. 31274

10049. — Volant. — Trois études, deux de profil à droite, une de profil à gauche tenant une branche de fleurs dans la main. — Huit études de bras et de mains.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,440. L. 0,275. 31178

10050. — Volant. — Deux études en profil à droite: dans la première, l'ange tient une palme de la main droite, une couronne de la gauche; dans la seconde, disposition contraire.

Crayon noir. — H. 0,163. L. 0,204.

Au verso : la première figure inversée (crayon noir). 31133

Évangélistes

Saint Jean.

10051. — Assis, de face, les regards au ciel; à gauche, un ange agenouillé lui présente un encrier.

Sanguine. — H. 0,253. L. 0,205.

Au verso : croquis d'une composition indéchiffrable (sanguine). 31140

10052. — A droite, à mi-corps, de profil à gauche, écrivant. A gauche, étude du même et de trois quarts à droite.

Trois crayons, sur papier brun. — H. 0,222. L. 0,286. 31098

10053. — **Saint Matthieu.**

Assis, de trois quarts à gauche, écrivant sur un livre que tient sa main gauche.

Sanguine. — H. 0,448. L. 0,320. 31180

Cachet relevé sur tous les dessins de cette page (ML)



10050



10041



10043



10051



10040



10053


10056


10054


10055


10064


10065



10068 verso


10066


10057

Saints

10054. — **Saint Alexis.**

Le saint est assis à terre, sous un escalier, près de deux chiens. Des serviteurs lui jettent des aliments.

Plume et crayon noir, traces de sanguine. —
31061 H. 0,191. L. 0,132.

10055. — **Saint Benoît.**

A genoux de profil à gauche. — Etude de la tête.

Trois crayons, sur papier bistre. — H. 0,280.
31043 L. 0,244.

10056. — **Apparition de la Vierge à saint Benoît.**

Saint Benoît est à genoux, à droite : la Vierge entourée de deux anges, porte l'Enfant.

Encre de Chine, rehaussé de blanc et de sanguine,
31042 *sur papier bistre.* — H. 0,236. L. 0,215.

Etudes pour « Saint Luc peignant la Vierge ».

(Musée du Louvre. Cat. Villot, 353; Cat. somm., 633. En dépôt au Palais de Compiègne).

10057. — Etude pour la Vierge, assise de face, regardant à gauche, l'Enfant nu sur les genoux.
31068 *Trois crayons.* — H. 0,300. L. 0,222.

10058. — Etude pour la Vierge inclinée, presque de face, et pour l'Enfant nu, assis, presque de face, soutenu par deux mains.
31086 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,224. L. 0,300.

10059. — Tête de femme, de trois quarts à gauche.
31186 *Plume, sur crayon noir.* — H. 0,112. L. 0,072.

10060. — Etude pour la Vierge, assise de face, l'Enfant sur ses genoux.
31109 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,300. L. 0,225.

10061. — Mains tenant une palette et un pinceau.
31231 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,220. L. 0,286.

10062. — Etude de deux bras droits pour saint Luc.
31304 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,302. L. 0,225.

10063. — Etudes de mains et de draperies.
Trois crayons. — H. 0,320. L. 0,232. 31255

Saintes

Etudes pour « Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur ».

(Musée du Louvre, n° 634.)

10064. — Sainte Cécile est assise de face, les mains jointes, entourée de trois angelots.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre.
— H. 0,440. L. 0,593. 31027

10065. — Figure drapée, de profil à droite. — Corps, buste et tête de l'angelot figuré sur le tableau, de face, tenant un livre ouvert. — Autre tête d'angelot. — Ange, de profil à droite, jouant du violon. — Deux études de main tenant le manche d'un violon. — Partie supérieure d'une harpe.

Trois crayons. — H. 0,292. L. 0,445.

Au verso: tenture. (Crayon noir, rehaussé de
blanc.) 31222

Sainte Madeleine.

10066. — De face, les cheveux épars, regardant une croix de bois.

Trois crayons, mis au carreau au crayon noir. —
H 0,290. L. 0,225. 31107

10067. — Même composition, avec variante:
la croix est tenue de la main gauche. F. 219
Trois crayons. — H. 0,290. L. 0,440. 31152

10068. — Demi-figure, de face, les mains jointes, les yeux au ciel, les cheveux épars. — Figure de soldat de profil à droite appuyé sur un parapet. — Etude de culotte et de jambes nues.

Sanguine, sur un avis d'enterrement inégalement
découpé. — H. 0,403. L. 0,261. F. 227
Au verso: Saint Matthieu en extase (sanguine). 31161

10069. — **La Vierge présentant l'Enfant à sainte Scholastique.**

Première idée pour le tableau gravé par Gio-Giacomo Rossi, à Rome (Robert-Dumesnil, *Le Peintre-Graveur français*, p. 109).
Trois crayons, sur papier bis. — H. 0,292. L. 0,220. 31322

SUJETS HISTORIQUES OU ROMANESQUES

Faustulus apportant à sa femme Romulus et Remus.

10070. — Faustulus tient les enfants dans ses bras. Derrière, trois femmes, dont une près d'une chèvre qu'elle trait, regardent la scène.

Sanguine et plume, lavé d'encre de Chine, mis au
31055 *carreau au crayon noir.* — H. 0,173. L. 0,235.

F. 223 10071. — Même composition avec variantes.
31056 *Sanguine et plume.* — H. 0,171. L. 0,217.

F. 224 10072. — Même composition avec variantes.
31057 *Sanguine.* — H. 0,400. L. 0,305.

10073. — **La mort de Lucrèce.**

Lucrèce est mourante, à demi couchée au pied d'un lit, au milieu d'un groupe de femmes affligées. A gauche, une femme debout se lamente. A droite, trois hommes debout, dont l'un brandit un glaive.

Plume, rehaussé de gouache, sur papier lavé de bistre. — H. 0,190. L. 0,271.

Au verso: figure d'Amour tenant un aigle par les
31060 pattes et motifs décoratifs. Inscriptions (plume).

10074. — **Le réveil d'Herminie.**

Harassée par une chevauchée éperdue devant les Croisés qui croyaient poursuivre la guerrière Clorinde, dont elle avait revêtu l'armure pour quitter le camp du sultan Aladin, Herminie, princesse sarrasine, s'était endormie, sa monture près d'elle.

L'Amour veille sur le sommeil de la jeune fille dont il nourrit la flamme pour le Croisé Tancrède. Se réveillant, elle se trouve en présence d'un vieux berger qui, près de là, tresse une corbeille d'osier (Torquato Tasso, *Jérusalem délivrée.* Chant VII, stances 3 et 6). — Etude pour l'Amour.

Plume et sanguine, lavé de bistre. — H. 0,205. L. 0,160.

L'abbé de Monville, *ouv. cité,* p. 8, nous apprend que : « Dufresnoy, afin d'accoutumer Mignard à l'invention, lui lisait... quelque morceau de l'*Iliade*... ou
31018 de la *Jérusalem délivrée,* propre à lui fournir le sujet d'un tableau. »

10075. — **L'embarquement de saint Louis.**

Au centre, le roi, précédé d'un chevalier croisé, va s'engager sur la passerelle d'une galère, à droite. Sur cette passerelle, un gentilhomme, s'inclinant, vient accueillir le prince. A gauche, une foule de personnages vêtus à l'antique. Au fond, à gauche, édifices à colonnades. Au premier plan, des serviteurs préparent des bagages.

Crayon noir, plume et sanguine, mis au carreau, au crayon noir. — H. 0,402. L. 0,546.

Au verso : tête de femme aux cheveux dénoués F. 229
(crayon noir). 31058

10076. — **Une bataille.**

Mêlée de troupes à pied, à cheval et en chars au bord de la mer. A droite, une rangée de navires de guerre. A gauche, au fond, une ville sur une colline.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,160. L. 0,348.

En bas, à la plume, indication de dimensions. Au
verso : Pour M. Le Frant, l'année 1673, le 27 mars. R.F.
Jubilé pour la Pologne. 31017

PORTRAITS

10077. — **Etude pour « Louis XIV protégé par la Religion et aidé de la valeur de la France, s'opposant à ses ennemis ».**

Le roi désigne à la France, protégée par un bouclier fleurdelisé et armée d'une épée, un groupe de combattants ennemis. Au premier plan, l'Envie couchée tient une torche d'une main, un serpent de l'autre. Dans l'angle supérieur gauche, la Religion sur un nuage.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,278. L. 0,432.

Louis XIV, protégé par la Religion et aidé de la valeur de la France, s'opposant à ses ennemis, composés de presque toutes les Puissances de l'Europe,
que l'Envie excite contre lui, gr. par François de F. 215
Poilly. (Sujet de thèse). Monville, *ouv. cité,* p. LXI. 31053

Études pour la même composition

La Religion.

10078. — Couchée, le torse redressé, de trois quarts vers la droite, la main gauche appuyée sur un volume, la droite tenant une croix. — Etudes pour la même figure: de la tête, de la main gauche (deux études), du pied gauche. — Croquis d'une femme, de trois quarts vers la droite, les mains en avant. — Sept études de main. — Deux études de draperie.

Trois crayons. — H. 0,288. L. 0,452. 31172



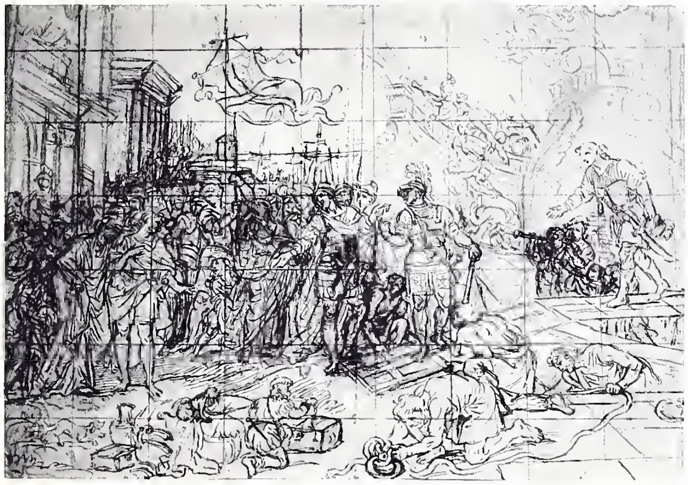
10070



10074



10073



10075



10077

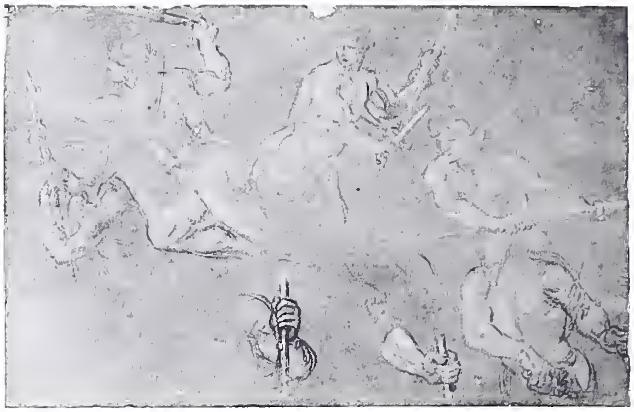


10076



10078


10080


10082


10087


10089


10084


10086

10079. — Assise, de profil à droite, un ciboire dans la main gauche, une croix dans la main droite. — Figure allégorique, volant dans les airs, de profil à gauche, un ciboire dans la main gauche, une baguette dans l'autre. — Figure de la France représentée casquée, debout, de profil à droite, tenant une épée dans la main droite. — Deux études du bras gauche de la précédente figure. — Trois études d'enfants. — Trois études de main gauche.

ML *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis.* —
31171 H. 0,293. L. 0,452.

L'Envie.

10080. — Etudes de la figure entière d'une main droite tenant un flambeau, une épée, une baguette. — Deux études d'un bras gauche, la main tenant un livre.

ML *Crayon noir ou sanguine, rehaussé de blanc, sur*
31163 *papier bis.* — H. 0,297. L. 0,455.

Ennemis.

10081. — Quatre études: deux de face; deux autres de profil à gauche. Etude de main.

ML *Crayon noir.* — H. 0,110. L. 0,168.

Au verso : étude de la partie supérieure d'une
31129 cuirasse (crayon noir).

10082. — Quatre études nues de soldats ennemis combattant avec l'épée ou la lance. — Torse d'un homme combattant, tirant, avec la main droite, son épée du fourreau, la gauche serrant un bâton. — Deux études de main gauche, deux études de bras gauche dont la main serre un bâton.

ML *Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur*
31170 *papier bis.* — H. 0,298. L. 0,455.

ML 10083. — Trois études d'oriflamme flottant.

31299 *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis.* —
H. 0,235. L. 0,297.

ÉTUDES POUR D'AUTRES PORTRAITS IDENTIFIÉS

10084. — **Louis XIV.**

Dans un médaillon auquel s'appuie une déesse casquée. Génies et personnage allégorique. Dans le fond, bibliothèque et mappe-
F. 215 monde.
31054 *Trois crayons.* — H. 0,276. L. 0,400.

10085. — **Louis XIV**

(Gravé par Pierre Carré).

Manteau drapé sur une figure à peine indiquée.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. — ML
H. 0,290. L. 0,220. 31241

Le Dauphin et sa famille.

Les trois dessins suivants sont antérieurs au portrait du Dauphin et de sa famille par Mignard (Musée du Louvre, n° 638). Les personnages sont plus jeunes, et il n'y a encore que deux enfants au lieu de trois.

10086. — Dans une galerie donnant sur un parc à droite, le Dauphin, assis de trois quarts à gauche, la main droite sur son feutre; à gauche, la Dauphine, assise de trois quarts à droite, tient la main d'un jeune enfant assis à sa droite sur un coussin; à sa gauche, se tient l'aîné de ses fils. Devant elle, sur un coussin, une couronne, une épée et un livre.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
— H. 0,366. L. 0,323. 31021

10087. — Même composition, avec variantes : le Dauphin est debout, la Dauphine plus de face ainsi que son fils aîné. Le jeune enfant sur un tabouret, est tenu par une nourrice. Dans l'ensemble, la composition est traitée moins largement.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,380. L. 0,315. 31020

10088. — Même composition, avec variantes de détail dans l'attitude des personnages et dans le paysage. La draperie, au lieu d'être à droite, est à gauche, et revient vers le haut.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,239. L. 0,322. 31022

10089. — **Colbert.**

A droite, Neptune, sur son char attelé de deux chevaux marins, escorté de trois tritons et d'un Amour, brandit de la main gauche son trident et son sceptre, de la droite tend sa couronne vers le portrait de Colbert que lui présentent un génie et une Gloire.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. Collé sur toile. — H. 0,563. L. 0,683.

Ce dessin rappelle les données essentielles du grand tableau (Louvre, n° 637 du catalogue sommaire, en réserve) où Mignard a figuré *Neptune*

(ML) *offrant ses richesses à la France, allégorie de*
Louis XIV, gravé par Maria Horthemels pour le
31324 *Versailles immortalisé* de J.-B. de Monicart, 1720.

Madame de Maintenon (Louvre, n° 639).

10090. — Deux études d'une figure assise. — Etude de la tête et du buste.

F. 219 *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis*
31190 *découpé inégalement.* — H. 0,320. L. 0,440.

10091. — Deux demi-figures assises, presque de face, sans tête, bras à peine indiqués.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis
31196 *découpé inégalement.* — H. 0,435. L. 0,295.

10092. — Draperie et main tenant un livre.

31191 *Trois crayons sur papier bis.* — H. 0,305. L. 0,448.

Études pour des portraits non identifiés

Hommes

10093. — Magistrat ou ecclésiastique, assis de trois quarts à gauche, la tête à peine indiquée, vêtu d'une robe à grands plis.

Sanguine. — H. 0,440. L. 0,293.

Au verso: Magistrat de profil à droite, la tête
F. 8 sommairement indiquée. Figure analogue de profil à
31198 gauche (crayon noir).

10094. — Ecclésiastique (sans la tête), assis de trois quarts à droite, la main gauche tenant un feuillet.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,448. L. 0,298.

Au verso: étude de draperie (sanguine, rehaussé
31154 de blanc).

10095. — Homme, assis de trois quarts à droite, la tête à peine indiquée, la main droite pendante. — Deux études de la main gauche.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur
31112 *papier gris.* — H. 0,292. L. 0,213.

10096. — Deux figures d'homme debout, de trois quarts à gauche, vêtus d'un costume contemporain. Le premier, la tête à peine indiquée, entr'ouvre de la main gauche son justaucorps et montre la place de son cœur. Le second joint les mains, le regard au ciel, dans une attitude de prière. — Etudes de main et de manche.

31131 *Crayon noir.* — H. 0,301. L. 0,270.

10097. — Figure d'un gentilhomme assis en grand manteau d'apparat, dans un fauteuil à dossier élevé, de profil à gauche, la figure de face, la main droite dressée appuyée sur une haute canne. — Deux figures d'enfants.

Sanguine, sur papier gris. — H. 0,225. L. 0,295.

Au verso : jambes cachées par une draperie. 31323

10098. — Figure sans tête de profil à gauche, assise dans un fauteuil, la main gauche tenant le bras de ce siège, la droite tendue, toutes deux sortant d'un manteau.

Trois crayons, sur papier bis. — H. 0,214. L. 0,297. 31229

10099. — Figure sans tête de profil à droite, assise dans un fauteuil, la main droite sur le bras du fauteuil et relevant un pan de manteau. — Etude de cette main.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
H. 0,172. L. 0,335. 31252

10100. — Figure d'homme, debout, en armure, légèrement tourné vers la droite, la tête de face. — Deux études de la main gauche et une de la main droite.

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier brun. — H. 0,288. L. 0,215.

La main gauche paraît une étude pour le portrait de Jacques-Louis, marquis de Beringhem, gravé par Roullet.

Inscription à droite : Bataille.

Au verso : croquis de la même figure. 31110

10101. — Figure d'homme (Louis XIV (?) en cuirasse, la main droite sur la hanche tenant un bâton.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,275. L. 0,250. 31168

10102. — Deux croquis: à gauche, demi-figure de jeune homme [ou jeune femme (?)] de face, assise; à droite, demi-figure de jeune homme debout, de face.

Sanguine, sur papier bis déchiré. — H. 0,202. L. 0,290.

Au verso : jambe d'enfant (sanguine, rehaussé de
blanc). 31088

10103. — Tête à peine esquissée d'un personnage que couronne une Gloire volant dans les airs. — Etude d'une jupe. — Etudes d'une jambe nue et chaussée d'un

Cachet relevé sur tous les dessins de cette page (ML)


10100

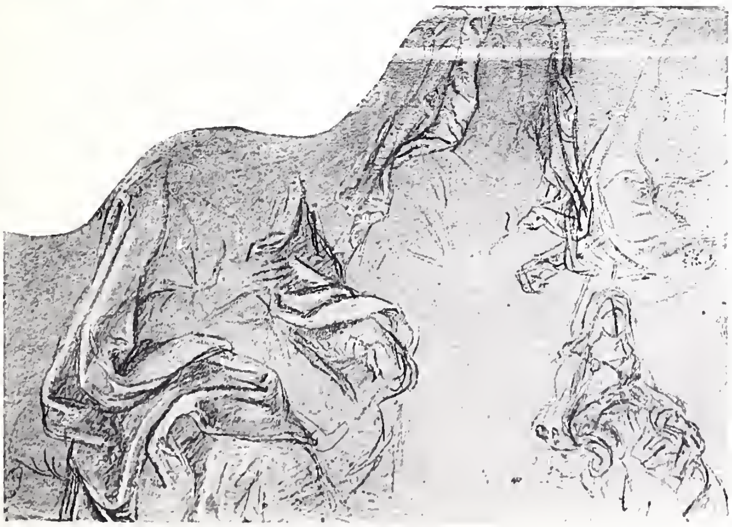

10099


10096


10093


10094


10102


10090


10098



10114



10104



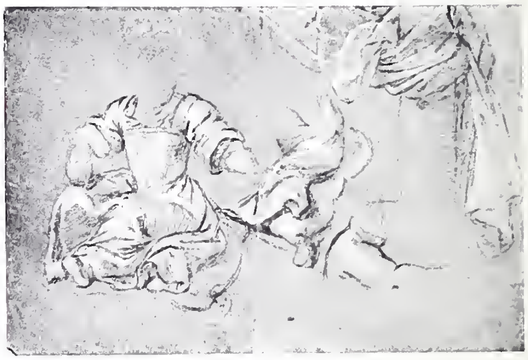
10118



10107



10109



10105



10106



10108



10113



10111

cothurne. — Etudes de la partie supérieure du cothurne.

31204 *Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis.* — H. 0,285. L. 0,443.

Femmes

10104. — Tête de femme, aux cheveux blonds, un voile à l'arrière de la tête.

31077 *Pastel, sur papier vert.* — H. 0,273. L. 0,208.

Enfants

10105. — Assis sur le sol, de face, la tête à peine indiquée. — Etude de draperie pour le même croquis. — Etudes de la tête à peine indiquée, de l'épaule et du bras droit d'une autre figure. — Etude de draperie.

31193 *Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis.* — H. 0,303. L. 0,453.

10106. — A gauche, tête d'enfant. A droite, bras à demi-habillé d'une manche.

31074 *Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.* — H. 0,322. L. 0,280.

10107. — Tête de petite fille, de face, coiffée d'un bonnet. — Deux études de mains jointes.

31090 *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.* — H. 0,322. L. 0,280.

SUJET INCONNU

10108. — Au centre, une femme assise, les bras levés et les mains jointes, entourée d'amours.

31108 *Crayon noir.* — H. 0,204. L. 0,275.

FEUILLES D'ÉTUDES

Hommes

Debout

10109. — De trois quarts à gauche, le bras droit levé, le bras gauche replié. Ce dessin paraît être une étude pour la figure de saint Michel à la coupole du Val-de-Grâce. Voy. le n° 9993.

31157 *Crayon noir sur papier bistre.* — H. 0,446. L. 0,300.

10110. — Armé à l'antique, de face, combattant, la main droite pointant son épée, le bras gauche protégé par un bouclier.

31132 *Trois crayons sur papier bis.* — H. 0,301. L. 0,230.

10111. — Nu, le torse tourné vers la gauche. — Etude des jambes. — Etude de draperie.

Crayon noir, sur papier bistre, rehaussé de blanc. — H. 0,293. L. 0,460.

Inscription : Clarté grande. 31158

10112. — Demi-nu, de face, la jambe droite relevée.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,322. L. 0,198. 31139

Assis

10113. — Deux études d'un jeune homme de trois quarts à droite. — Femme de profil à gauche, les mains jointes et levées vers le ciel. — Tête casquée. — Etude de casque et de cuirasse.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. — H. 0,232. L. 0,446.

Au verso: Femme de trois quarts à droite, les mains jointes et levées vers le ciel. — Etude d'homme assis. — Etude de main (crayon noir). 31179

10114. — Guerrier à l'antique, de trois quarts à droite, sur un cheval sommairement indiqué. — Etude du bras droit.

Sanguine, sur papier gris. — H. 0,437. L. 0,299. 31162

10115. — Tronc et jambes d'un homme agenouillé, de profil à gauche, l'épée au côté. — Quatre études de main droite et une de main gauche avec draperie.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,221. L. 0,295. 31297

Agenouillés

10116. — Le torse de profil à gauche, le bras gauche en avant.

Crayon noir, rehaussé de blanc, mis au carreau. — H. 0,453. L. 0,298. 31176

10117. — Etude pour la même figure.

Crayon noir. — H. 0,448. L. 0,298. 31177

Prosternés

10118. — Dans une attitude d'adoration. — Deux études de bras droit.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. — H. 0,434. L. 0,290. 31167

Couchés

10119. — Nu, le torse redressé et les bras levés dans un geste de ferveur. — Etude

Cachet relevé sur tous les dessins de cette page (ML)

des membres inférieurs de la même figure.

F. 220 *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.* —
31150 H. 0,431. L. 0,580.

10120. — Nu (sans la tête), le torse redressé, s'appuyant sur la main gauche, la droite tenant un bâton. — Etude de la jambe gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
31159 H. 0,475. L. 0,327.

10121. — La tête à peine indiquée, étendu sur le sol contre lequel s'appuient les mains. (Etude pour un démon foudroyé ?)

31175 *Trois crayons.* — H. 0,338. L. 0,442.

Demi-figures

10122. — Deux, assises de face (sans la tête), pour études de draperies.

F. 218 *Crayon noir, relevé de blanc, sur papier bis.* —
31225 H. 0,289. L. 0,442.

10123. — Assise (sans la tête) de profil à droite, tenant une baguette dans ses mains. — Deux études de main droite tenant une baguette. — Deux études de pied. — Draperie.

31286 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,226. L. 0,297.

10124. — Jeune homme, de profil à gauche, tenant une baguette dans la main gauche. — Cinq études de bras. — Une étude de draperie.

31201 *Trois crayons sur papier bis.* — H. 0,285. L. 0,443.

10125. — Vêtue, de profil à droite. — Jambes. — Draperie.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
31311 H. 0,217. L. 0,292.

10126. — Nue, vue de dos, le bras droit levé.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,287. L. 0,446.

Au verso: Tête de guerrier casqué et bras droit
31157 dont la main tient une épée (crayon noir).

Bustes

10127. — De face, à mi-corps, penché en avant, la main droite levée.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,290. L.
31067 0,445.

10128. — Jeune homme, en buste, portant la main gauche à son front. — Jambe droite et pied avec draperie.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
H. 0,223. L. 0,298. Inscriptions. 31259

10129. — Sans la tête, de face, tenant dans ses mains deux sceptres. — Deux études d'un bras tenant un bâton. — Trois études de main tenant une bandelette (?).

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis découpé inégalement. — H. 0,296. L. 0,228. 31285

Têtes

10130. — Quatre têtes, l'une aux trois crayons, deux à la sanguine, une quatrième au crayon noir.

H. 0,205. L. 0,282. 31072

10131. — Trois têtes, dont une casquée. — Détail d'armure. — Poignée d'épée.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,298. L. 0,450. 31105

10132. — Trois têtes: 1° de trois quarts à droite; 2° de face; 3° d'un vieillard à barbe, profil à droite.

Sanguine. — H. 0,173. L. 0,216. 31075

10133. — Deux têtes, de trois quarts à gauche. — Une main tenant une épée. — Deux mains tenant un bâton. — Draperie.

Trois crayons, rehaussé de blanc. — H. 0,222.
L. 0,300. 31093

10134. — Tête de vieillard de trois quarts à gauche. — Etude de draperie.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,132. L.
0,225. 31079

10135. — Tête de jeune homme, de trois quarts à droite.

Trois crayons. — H. 0,222. L. 0,227. 31094

10136. — De trois quarts vers la gauche, les yeux au ciel.

Sanguine, sur papier bis. — H. 0,218. L. 0,225. 31102

10137. — Deux têtes de profil à gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier brun.
— H. 0,222. L. 0,300. 31099

Cachet relevé sur tous les dessins de cette page (ML)



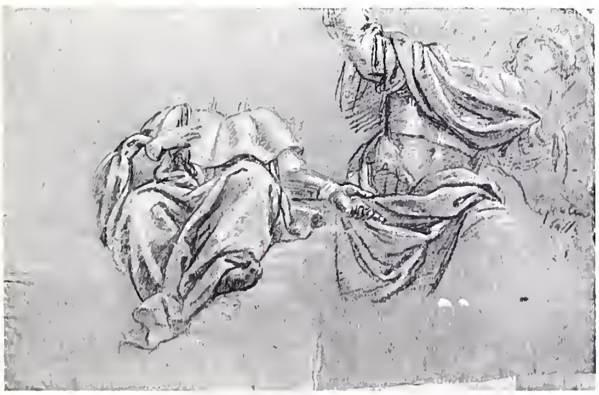
10121



10132



10133



10122



10124



10127



10130



10131



10145



10150



10145



10147



10152



10140

10138. — De face, le visage à peine indiqué, pour l'étude de la chevelure. — Draperie.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. — H. 0,253. L. 0,290. 31228

BRAS AVEC PIÈCES D'ARMURE

10139. — Deux bras dans leurs brassards, la main droite tenant un bâton.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 0,321. L. 0,281. 31293

10140. — Bras droit dans son brassard, la main appuyée sur un bâton (torse et tête à peine indiqués). Etude de la même main.

Sanguine rehaussé de blanc sur papier bis. — H. 0,288. L. 0,241. 31237

10141. — Bras droit dans son brassard, la main appuyée sur un bâton.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. — H. 0,287. L. 0,218. 31247

10142. — Brassard droit.

F. 225 *Crayon noir, rehaussé de blanc, papier bleu inégalement découpé.* — H. 0,180. L. 0,270. 31308

10143. — Bras gauche dans son brassard, la main tenant un bâton.

Crayon noir. — H. 0,185. L. 0,186. 31258

10144. — Avant-bras gauche dans son brassard et main ouverte. — Etude de la même main. — Trois études de mains.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,205. L. 0,220.

Indication : REFLETS JAUNE (*sic*). 31256

FEMMES

DEBOUT

10145. — De profil à droite, s'avançant, le corps penché, la main droite tenant une épée (deux études).

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,437. L. 0,290. 31153

ASSISES

10146. — Trayant une jument (?). — Assise de face, la tête et les bras tournés vers la gauche. — Homme et femme sur le bord d'un lit.

Crayon noir. — H. 0,262. L. 0,198. 31064

10147. — Nue, de dos, la tête de profil à droite, la jambe gauche repliée sous la droite. — A droite, une autre femme, mi-nue, de profil à droite, la tête de face regardant vers la gauche.

Crayon noir, sur papier bistre. — H. 0,347. L. 0,263. 31065

AGENOUILLÉES

10148. — De profil à droite, la tête de trois quarts, le genou droit en terre, la main droite levée, la main gauche tenant un sceptre.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,295. L. 0,209. 31120

10149. — De profil à droite, la tête de face. — Deux études de draperies.

Trois crayons, sur papier brun. — H. 0,226. L. 0,295. 31118

COUCHÉES

10150. — A demi couchée sur le sol. — Deux études de main. — Etude d'un bras avec sa manche. — Etude d'une draperie.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,292. L. 0,440. 31148

10151. — Femmes : l'une étendue, l'autre assise. F. 158

Crayon noir, sur papier bis. — H. 0,231. L. 0,385. 31185

DEMI-FIGURES

10152. — Nue, de face, portant les bras vers la droite, la main gauche tenant un bâton.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,450. L. 0,295. F. 169

Initiales : C (?) M. 31066

10153. — En buste, la tête à peine indiquée, de trois quarts vers la gauche, levant la main droite. — Draperie.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,319. L. 0,173.

Au verso : Deux études de draperie (crayon noir). 31275

10154. — En buste, de trois quarts vers la gauche, les mains jointes dans une attitude suppliante. — Deux études du bras

Cachet relevé sur tous les dessins de cette page (ML)

gauche avec manche. — Etude d'un pied droit.

Trois crayons, sur papier bis. — H. 0,226. L. 0,305.
31289 Inscription se rapportant au pied : TROP LONG.

10155. — Même figure, la tête et les mains à peine indiquées. — Deux études d'un bras avec la manche. — Deux études de draperie.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
31291 H. 0,220. L. 0,290.

10156. — Torse (sans tête) de trois quarts à droite, habillé d'une chemise, et bras droit, le poing sur la hanche. — Etudes des jambes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre.
31298 — H. 0,226. L. 0,298.

10157. — Sans la tête, vêtue, de profil à droite, la main droite relevant les plis de la robe. — Bras et main droits. — Etude de la partie inférieure d'une robe et des deux pieds.

F. 218 *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis.* —
31194 H. 0,281. L. 0,449.

10158. — Nue, de dos.

31238 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,290. L. 0,220.

Têtes

10159. — Coiffée d'un voile, de trois quarts vers la gauche, les yeux levés au ciel.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
31106 H. 0,258. L. 0,233.

10160. — Les yeux levés au ciel.

31091 *Trois crayons.* — H. 0,186. L. 0,185.

10161. — De trois quarts vers la gauche, les yeux levés au ciel. — Deux études de draperies.

Sanguine. — H. 0,220. L. 0,300.

Au verso : Homme nu de profil à droite (san-
31097 guine).

10162. — Etude de coiffure, le visage à peine indiqué.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier brun.
31089 — H. 0,170. L. 0,221.

10163. — Profil à droite, les yeux levés au ciel.

31100 *Crayon noir.* — H. 0,116. L. 0,170.

Enfants

Debout

10164. — Légèrement tourné vers la droite, levant la cuisse gauche. — Trois études de main.

Trois crayons, sur papier bis. — H. 0,229. L. 0,310. 31130

10165. — La tête à peine indiquée, de profil à droite, portant des fleurs dans un pan de sa robe relevée. — Etude de draperie. — Etude d'une main.

Trois crayons, sur papier bistre. — H. 0,225. L.
0,293. 31119

Assis

10166. — Endormi, de profil à droite.

Sanguine. — H. 0,285. L. 0,212. 31069

10167. — De profil à droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,238. L. F. 86
0,292. 31071

Agenouillés

10168. — De trois quarts à droite, le genou gauche sur le sol, se relevant sur la jambe droite et levant le bras droit en l'air.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,290. L. 0,215. 31135

10169. — Nu, de dos, la tête tournée vers la droite, le bras droit levé.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,217. L. 0,150. 31083

10170. — Nu, de dos, la tête tournée vers la gauche, le bras gauche levé.

Trois crayons, sur papier gris. 31134

Demi-figures

10171. — De face, la tête de trois quarts à gauche, le bras droit levé.

Sanguine. — H. 0,262. L. 0,376. 31080

10172. — La tête à peine indiquée, le torse de profil à droite. — Tête de face.

Sanguine. — H. 0,280. L. 0,217. 31081

Têtes

10173. — De trois quarts à droite.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 0,131.
L. 0,090. 31070

Cachet relevé sur tous les dessins de cette page (MI)


10168


10163

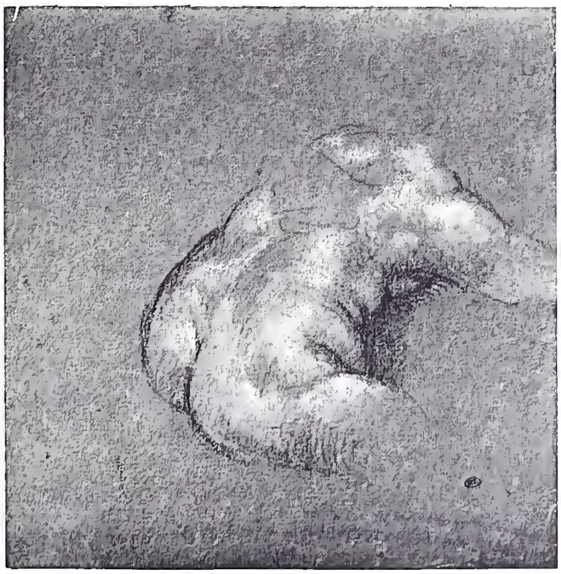

10169

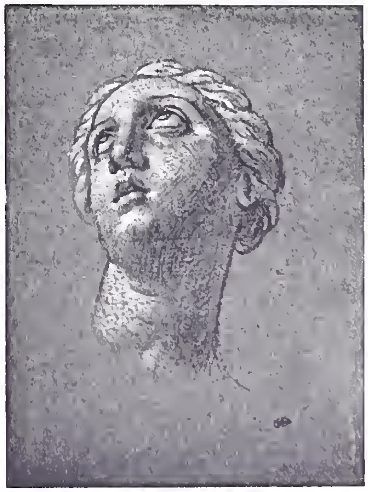

10172


10157


10167


10173


10158


10160


10155


10161

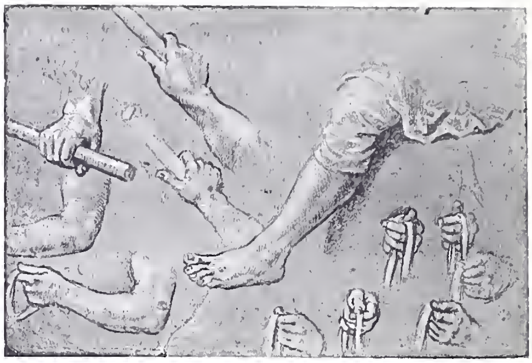

10156



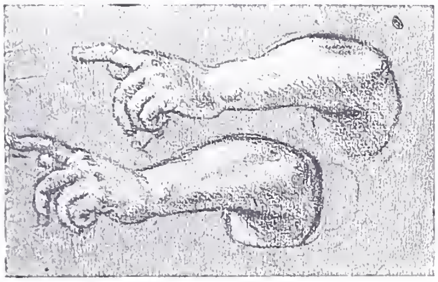
10184



10176



10179



10182



10183



10174



10188



10189

10174. — De trois quarts à droite, coiffée d'un bonnet (étude pour un portrait ?).

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris-
31103 *bleu.* — H. 0,140. L. 0,202.

10175. — De trois quarts à gauche. Trois études de draperies.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. — H. 0,237. L. 0,370.

Au verso : étude de main droite et une étude de
31253 deux bras (sanguine et crayon blanc).

10176. — Tête d'adolescent ou d'ange dont le bras gauche est levé comme pour supporter un objet. — Bras gauche du même. — Figure drapée volant. — Figure d'enfant couchée sur une nuée. — Deux figures d'hommes à peine visibles.

31216 *Trois crayons.* — H. 0,440. L. 0,275.

Membres d'Hommes, de Femmes ou d'Enfants

Bras avec mains

10177. — Bras droit avec la main tendue vers la gauche. — Main gauche tendue vers la droite. — Main droite. — Figure d'amour ou d'angelot, de face, penchée (deux études). — Draperie.

Trois crayons, sur papier bis, découpé inégale-
31085 *ment.* — H. 0,216. L. 0,290.

10178. — Bras droit avec la main tenant une pièce de bois. — Main tenant un vase. — Pied droit.

31288 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,145. L. 0,225.

10179. — Trois études de main droite tenant un bâton. — Deux études de bras. — Etude d'une jambe gauche. — Six études de main droite tenant une bandelette.

31218 *Trois crayons, sur papier bis.* — H. 0,298. L. 0,438.

10180. — Bras avec la main tenant un bâton. — Bras dans une manche. — Draperie.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,283. L.
31207 0,450.

10181. — Bras droit avec la main tenant un pommeau. — Bras gauche avec la main tenant une baguette.

F. 218 *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.* —
31244 H. 0,296. L. 0,302.

10182. — Deux études de bras gauche avec la main tendue vers la gauche.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,120. L. 0,180. 31264

Mains

10183. — Quatre études.

Sanguine, sur papier bis. — H. 0,218. L. 0,290. 31232

10184. — Quatre études de mains tenant un bâton. — Etude de manche de vêtement.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. — H. 0,164. L. 0,286.

Au verso : Quatre études d'une manche de vête- F. 8
ment (crayon noir, rehaussé de blanc). 31273

10185. — Mains superposées. — Deux études de main. — Tête de femme. — Pied d'enfant. — Jambe droite d'enfant.

Trois crayons, sur papier bis. — H. 0,223. L. 0,300. 31302

10186. — Mains droite et gauche appuyées sur un bâton.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
H. 0,182. L. 0,291. 31234

10187. — Trois études de main tenant un livre. — Trois études de draperie. — Etude de main.

Trois crayons, sur papier bis. — H. 0,240. L. 0,281.

Au verso : Saint (Jean ?) écrivant (crayon noir,
rehaussé de blanc). 31233

10188. — Main gauche tenant une baguette.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. — H. 0,221. L. 0,277.

Au verso : Tête d'homme de trois quarts à gauche,
les cheveux envolés (crayon noir, rehaussé de blanc). 31242

10189. — Une étude de main droite, deux de main gauche.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,220. L. 0,287. 31312

10190. — Main tenant un bâton. — Mains jointes. — Draperie.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
H. 0,220. L. 0,291. 31300

10191. — Main, avec draperie, tenant une baguette.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,214. L. 0,290. 31257

Cachet relevé sur tous les dessins de cette page (ML)

10192. — Main droite tenant une épée. — Main gauche tenant un bâton et croquis de la même main.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
31303 H. 0,185. L. 0,294.

10193. — Main droite tenant une épée. — Trois études de draperie.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,276. L.
31295 0,176.

10194. — Main droite tenant un bâton.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
31254 H. 0,222. L. 0,290.

10195. — Main droite tenant une plume.

Sanguine. — H. 0,200. L. 0,250.
31235 Sur un avis des obsèques du sculpteur Chéret.

10196. — Main gauche tenant une baguette.

31267 *Trois crayons sur papier gris.* — H. 0,095. L. 0,193.

10197. — Main droite tenant un objet.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
31272 H. 0,159. L. 0,180.

10198. — Main gauche.

Sanguine. — H. 0,088. L. 0,121.
31263 Au verso : Croquis illisible (crayon noir).

10199. — Quatre études d'une main gauche tenant une baguette. — Draperie et cravate.

31250 *Trois crayons.* — H. 0,213. L. 0,280.

10200. — Main gauche ouverte.

31240 *Sanguine, sur papier bis.* — H. 0,137. L. 0,152.

10201. — Trois études de la partie supérieure d'une main droite. — Trois études d'une main gauche ouverte. — Quatre études de draperie.

Crayon noir ou sanguine, rehaussé de blanc, sur
31202 *papier bis.* — H. 0,273. L. 0,453.

Cuisses et jambes

10202. — Deux études: 1° la jambe gauche allongée, la droite repliée; 2° la jambe droite posée sur la gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis
31200 *découpé inégalement.* — H. 0,455. L. 0,300.

10203. — Cuisse et jambe gauche.

Crayon noir sur papier gris. — H. 0,222. L. 0,293. 31296

Jambes et pieds

10204. — La jambe gauche allongée, le pied de la jambe droite posé sur le sol.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
H. 0,230. L. 0,295. 31230

10205. — Etudes des deux jambes d'une figure d'homme, de la jambe droite de la même figure et des pieds.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
H. 0,225. L. 0,333. 31310

10206. — Jambe droite, recouverte d'une draperie. — Croquis d'une figure drapée.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. — F. 218
H. 0,270. L. 0,448. 31209

Pieds

10207. — Droit et gauche.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,226. L. 0,286. 31277

10208. — Droit.

Trois crayons. — H. 0,160. L. 0,127. 31236

10209. — Pied d'enfant. — Coiffure de femme (deux études).

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
H. 0,305. L. 0,220. 31301

Animaux

Chevaux

Les dessins décrits ci-dessous ont peut-être été exécutés en vue du tableau, jadis chez le duc de Bouillon à Pontoise, qui représentait Turenne à cheval surveillant l'aménagement d'un camp (Monville, *ouv. cité*, p. 105), ou pour une ébauche du *Passage du Rhin*, ibid., p. 170).

10210. — Pour un portrait équestre. Tronc du cheval sans la tête et les membres, cuisse droite et jambe du cavalier avec la selle. — Etude de la même jambe avec le pied passé dans l'étrier.

Sanguine, sur papier bis. — H. 0,298. L. 0,438. 31210

10211. — Avant-train vu de face. — Cheval (sans la tête) de profil à gauche, monté par

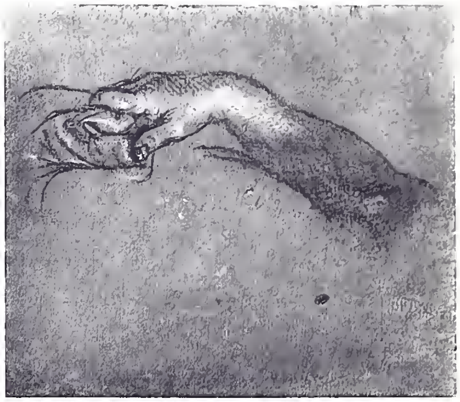
Cachet relevé sur tous les dessins de cette page (ML)



10205



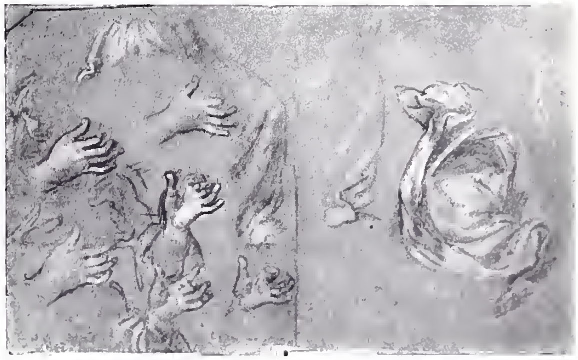
10202



10197



10206



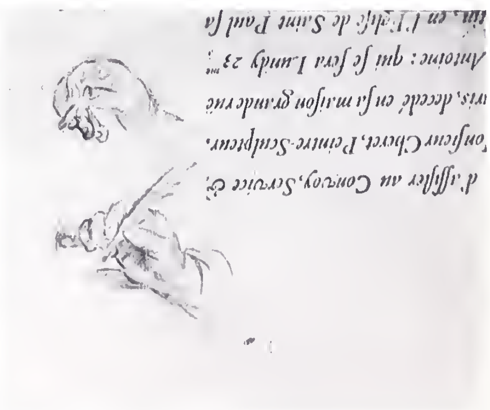
10201



10209

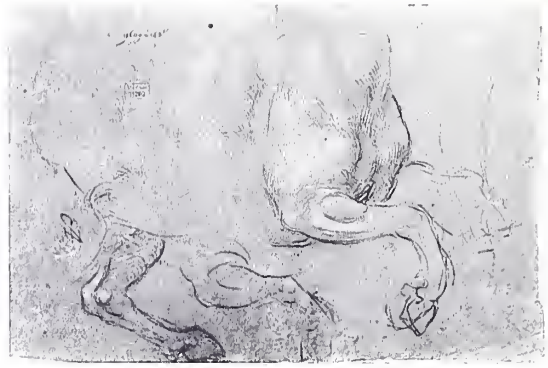


10210

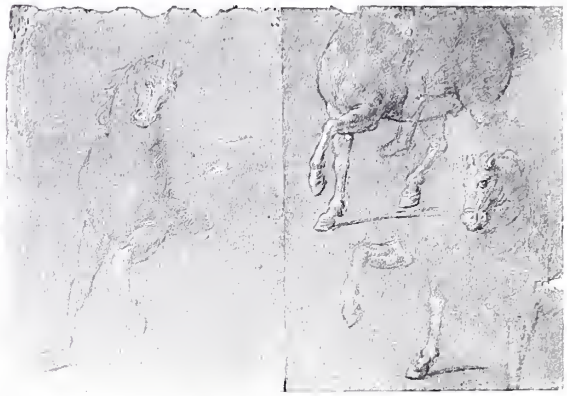


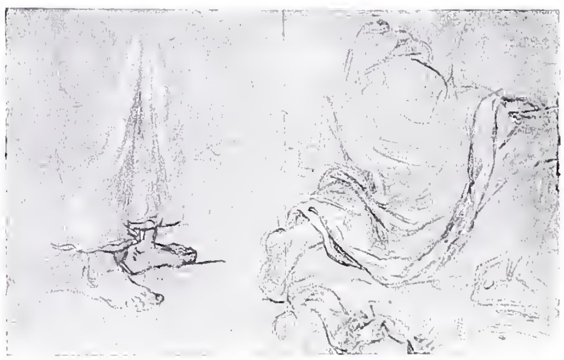
10195

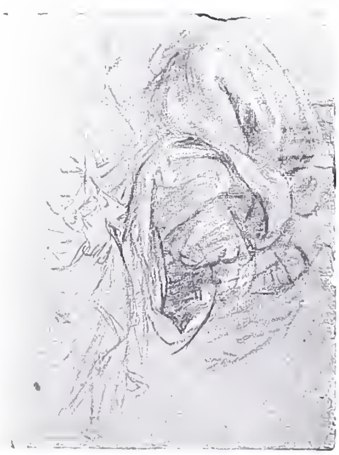

10213

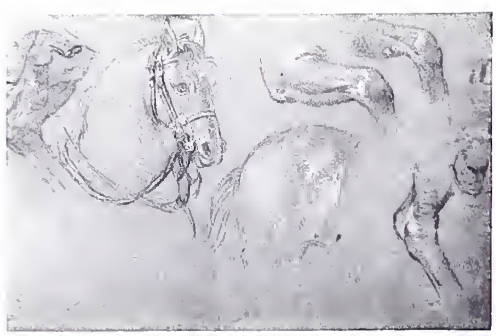

10212

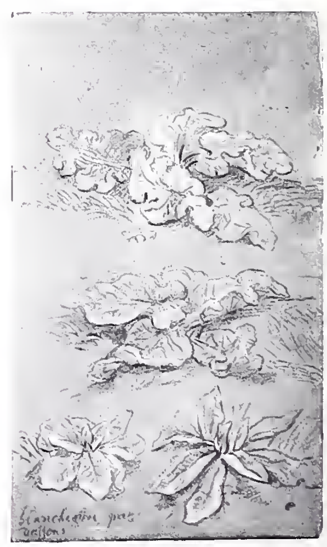

10214

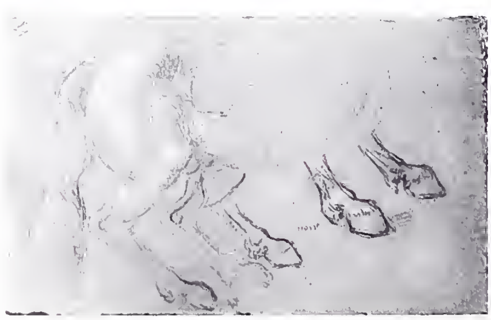

10211


10226


10225


10216


10224


10218

un cavalier coupé à la ceinture. — Poitrail et tête d'un cheval. — Jambes de devant.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis
31214 *inégalement découpé.* — H. 0,311. L. 0, 449.

10212. — Avant-train. — Deux études de jambes. — Arrière-train.

31203 *Trois crayons, sur papier bis.* — H. 0,293. L. 0,439.

10213. — Tête et encolure de profil à droite. — Poitrail avec les jambes. — Trois études de la partie supérieure de la tête. — — Oreilles. — Deux croquis illisibles.

31217 *Trois crayons, sur papier bis.* — H. 0,295. L. 0,435.

10214. — Tête et encolure de profil à droite, et croquis sommaire du même dessin. — Croquis d'un cavalier.

Trois crayons, sur papier bis. — H. 0,283. L. 0,443.
31219 Au verso : tronc d'un cheval (sanguine).

10215. — Tête et encolure de profil à droite. — Partie antérieure d'un cheval avec cuisse droite et jambe d'un cavalier sommairement indiquées.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
31227 H. 0,296. L. 0,441.

10216. — Tête et encolure de profil à droite. — Croupe. — Les quatre jambes.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
31215 H. 0,293. L. 0,487.

10217. — Tête de profil à gauche.

Crayon noir et sanguine, sur papier gris. —
31261 H. 0,281. L. 0,322.

10218. — Tronc et jambes arrière. — Jambe
F. 219 gauche. — Paturons et sabots de devant.
31220 *Trois crayons, sur papier bis.* — H. 0,277. L. 0,440.

10219. — Jambes arrière. — Trois études de sabot. — Croupe avec la queue.

31226 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,297. L. 0,438.

10220. — Jambe arrière. — Cuirasse.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis, dé-
31265 *coupé inégalement.* — H. 0,300. L. 0,233.

Chiens

10221. — Tête de profil vers la gauche. — Etude de mains jointes.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. — H. 0,222. L. 0,290.

Au verso : Chien couché en boule (sanguine). 31243

Paysages

10222. — Un parc. A gauche, une balustrade avec un vase. A droite, un escalier dont la rampe, à son extrémité inférieure, supporte un vase. Au fond, une construction et des arbres.

Sanguine, sur papier bis. — H. 0,292. L. 0,440. F. 219
Indications de couleurs. Au verso: Etude d'arbre. 31314

10223. — Terrain accidenté planté d'arbres.

Sanguine, sur papier bis. — H. 0,290. L. 0,440. 31221

Plantes

10224. — Quatre études.

Aux trois crayons, sur papier bleu. — H. 0,311.
L. 0,180. 31313

Draperies

I. — *Figures sommairement indiquées comme supports à draperies.*

10225. — Debout, de profil à droite, vêtue d'une longue robe.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
H. 0,300. L. 0,228. 31239

10226. — Partie inférieure du corps d'un homme debout, de profil à droite. — Figure agenouillée (étude de la partie inférieure de la robe), de profil à droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. — H. 0,283. L. 0,445.

Au verso: Figure d'homme debout, de profil à
droite (deux études). — Deux études de draperie F. 218
pour la même (crayon noir, rehaussé de blanc). 31188

10227. — Draperie laissant passer la poignée d'une épée. — Trois études de draperie. — Deux études de main droite dont l'une tient un bâton.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre.
— H. 0,455. L. 0,292. 31213

10228. — Robe habillant une figure de femme sommairement indiquée et représentée assise dans un fauteuil. — Etude du corsage. — Etude de la jupe.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,278. L. 0,444.

Au verso: Etude du bras droit dans une manche
ample (crayon noir, rehaussé de blanc). 31189

Cachet relevé sur tous les dessins de cette page (ML)

10229. — Trois études de jupe.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis. —
31187 H. 0,310. L. 0,448.

10230. — Draperie sur les membres inférieurs d'un homme aux pieds nus.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
31307 H. 0,297. L. 0,230.

II. — *Draperies sans indication vague de figure.*

Grandes draperies

10231. — Huit études. *Crayon noir, rehaussé de*
31212 *blanc, sur papier bis déchiré.* — H. 0,295. L. 0,452.

10232. — *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier*
31192 *bis.* — H. 0,283. L. 0,381.

10233. — Deux études. *Sanguine, rehaussé de blanc,*
31224 *sur papier bis.* — H. 0,445. L. 0,280.

10234. — Quatre études. *Crayon noir, rehaussé de*
31281 *blanc, sur papier bis.* — H. 0,221. L. 0,293.

F. 121 10235. — *Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier*
31309 *bis.* — H. 0,286. L. 0,265.

10236. — *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier*
31294 *bistre.* — H. 0,211. L. 0,293.

F. 226 10237. — *Crayon noir, rehaussé de blanc.* — H. 0,231.
31283 L. 0,312.

10238. — *Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier*
31280 *bis.* — H. 0,285. L. 0,220.

10239. — Trois études. *Sanguine.* — H. 0,187. L.
31248 0,235.

10240. — Deux études. *Trois crayons, sur papier*
31268 *gris.* — H. 0,217. L. 0,291.

10241. — Deux études. *Crayon noir, rehaussé de*
31270 *blanc, sur papier bis.* — H. 0,219. L. 0,287.

10242. — Deux études. *L'une au crayon noir, l'autre à la sanguine, toutes deux avec rehauts de blanc,*
31260 *sur papier bis.* — H. 0,230. L. 0,296.

Petites draperies

10243. — *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier*
31284 *bis.* — H. 0,280. L. 0,265.

10244. — *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier*
31245 *gris.* — H. 0,220. L. 0,281.

10245. — *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier*
31271 *bis découpé inégalement.* — H. 0,340. L. 0,230.

10246. — *Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier*
31305 *bis.* — H. 0,216. L. 0,290.

10247. — Deux études. *Crayon noir, rehaussé de*
31306 *blanc.* — H. 0,173. L. 0,275.

10248. — *Crayon noir, rehaussé de blanc.* —
H. 0,270. L. 0,220. 31287

10249. — *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bis.* — H. 0,293. L. 0,241.
Au verso: Etude de jambe (*crayon noir*). 31276

10250. — Six études. *Crayon noir, rehaussé de blanc,*
sur papier bis. — H. 0,300. L. 0,229. 31290

10251. — *Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier*
bis. — H. 0,291. L. 0,224. 31266

10252. — *Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bis*
découpé inégalement. — H. 0,223. L. 0,293. 31246

10253. — *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier*
bis. — H. 0,221. L. 0,295. 31316

10254. — *Sanguine, sur papier bis.* — H. 0,195. L.
0,255. 31251

Accessoires

Casque

10255. — Présenté de face.

Crayon noir, sur papier gris découpé inégalement. — H. 0,195. L. 0,261.
Au verso: Tête de personnage pour un portrait. 31262

Armoiries

10256. — 1° Triple panache au-dessus d'une couronne avec devise : ICH DIEN (*sic*); 2° le motif héraldique; 3° la devise : ICH DIEN (*sic*).

Crayon noir et sanguine. — H. 0,228. L. 0,166.
Pour un portrait du prince de Galles? 31249

Harpe

10257. — *Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier*
bis. — H. 0,455. L. 0,297. 31205

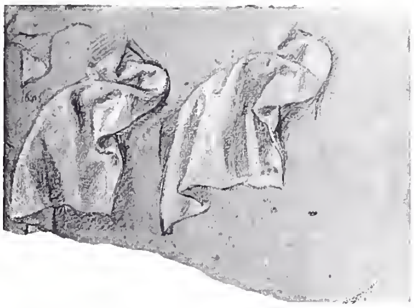
ÉTUDES D'APRÈS LA DÉCORATION DE LA GALERIE DU PALAIS FARNÈSE, A ROME, PAR ANNIBAL CARRACHE

Ces études furent exécutées sur l'ordre du cardinal Alphonse Du Plessis, archevêque de Lyon, frère du cardinal de Richelieu, après son arrivée à Rome en 1644 (Monville, *ouv. cité*, p. 21). Les cartons, que possède le Louvre, nous donnent, en entier ou en partie, les médaillons imitant le bronze qui, alternant avec des compositions sur les retombées de la voûte de la galerie Farnèse, se présentent entourés de figures décoratives : deux enfants étendus au-dessus des médaillons; sur les côtés des hermès et des atlantes; puis, au-dessous d'eux, des jeunes hommes nus (*ignudi*) assis au bord de la corniche.
Mignard a dessiné également plusieurs des figures qui accompagnent les sujets représentés aux

Cachet relevé sur tous les dessins de cette page (ML)



10229



10252



10242



10250



10257



10256



10251



10244



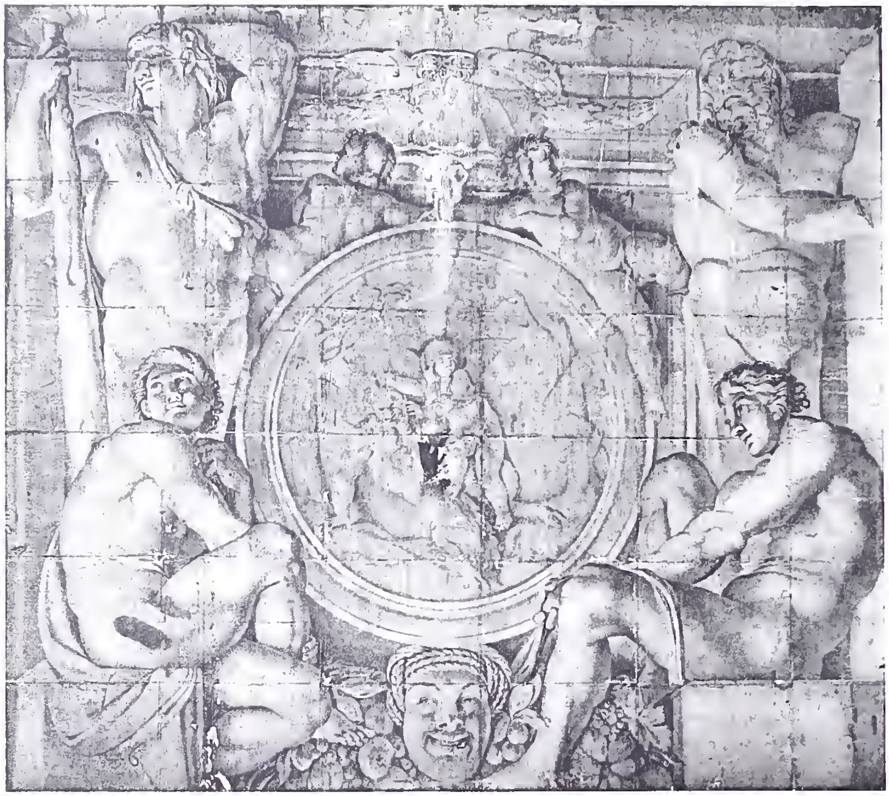
10239



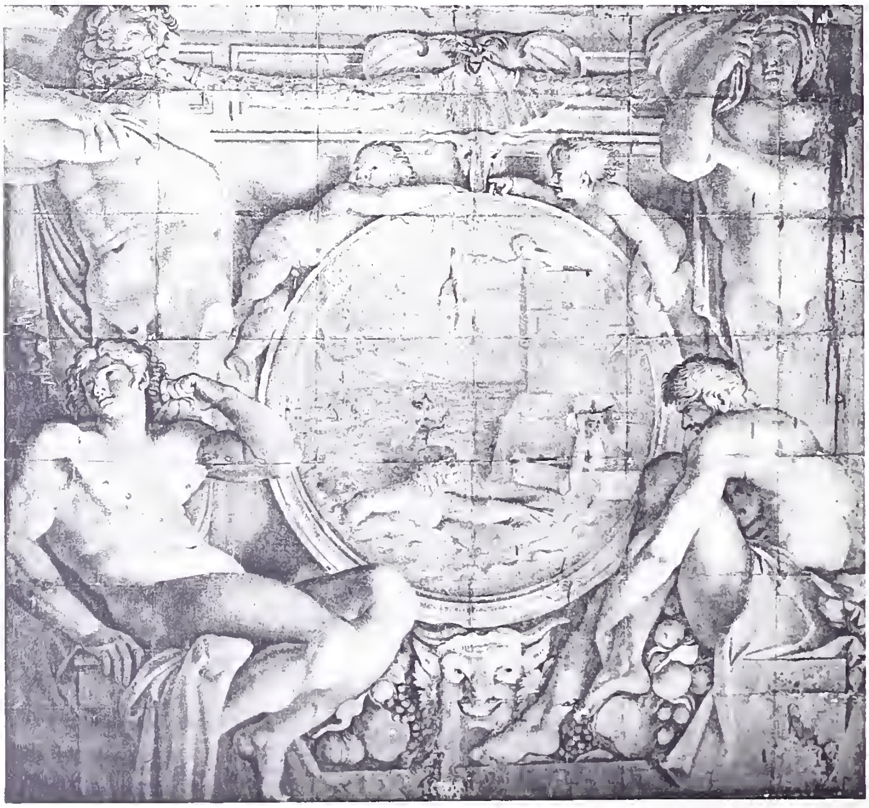
10233



10231



10262



10265

deux extrémités de la galerie et se faisant vis-à-vis: dans la partie supérieure au-dessus de la corniche, ce qui apparaît des médaillons traités comme s'ils étaient recouverts aux trois quarts par les deux grandes compositions de *Polyphème et Galatée* et de la *Mort d'Acis*, avec les figures décoratives (enfant, hermès et ignudo) qui accompagnent ces médaillons, et, au-dessus des tableaux inspirés par la légende de Polyphème, des satyres assis, flanquant deux sujets plus petits montrant les enlèvements de Ganymède et d'Hyacinthe; ; à la partie inférieure, cinq figures de vaincus placés au-dessous des deux grandes peintures : *Persée combattant avec Phinée* et *Persée délivrant Andromède*. Sur la disposition des originaux à la galerie Farnèse, voy.: TIETZE (Hans), *Annibale Carraccis Galerie im Palazzo Farnese und seine römische Werkstätte*, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen, t. XXVI (1906). ROUCHÈS (Gabriel), *La peinture bolonaise à la fin du XVIe siècle. Les Carrache*. Paris, 1913.

I. — *Retombées de la voûte. Médaillons avec les éléments décoratifs qui les accompagnent.*

10258. — **Apollon écorchant Marsyas.**

Au centre, ce médaillon entre des enfants, à la partie supérieure, et, sur les côtés, deux
31006 hermès et, plus bas, deux *ignudi* assis.

Reiset *Pierre noire, sur papier gris-jaune.* — H. 2,670.
1177 L. 1,270.

10259. — **Orythie enlevée par Borée.**

Moitié gauche de ce médaillon avec, à gauche, les figures décoratives placées entre ce médaillon et la composition « Jupiter accueillant Junon au lit nuptial »; un enfant à la partie supérieure, un hermès et, plus
31009 bas, un *ignudo*.

Reiset *Pierre noire, sur papier gris-jaune.* — H. 2.470.
1180 L. 2,120.

10260. — **Orphée pleurant Eurydice.**

Moitié droite de ce médaillon avec, à droite, les figures décoratives placées entre ce médaillon et la composition « Diane et Endymion »: au-dessus, un enfant, un her-
31010 mès et un jeune homme les bras levés;
Reiset au-dessous, un *ignudo* assis.
1181 *Pierre noire, sur papier gris.* — H. 2,610. L. 2,180.

10261. — **L'Enlèvement d'Europe.**

Au centre, ce médaillon avec, au-dessus,
31012 deux enfants, de chaque côté, deux hermès
Reiset et, plus bas, deux *ignudi* assis.
1187 *Pierre noire, sur papier gris.* — H. 2,680. L. 2,970.

10262. — **Pan dompté par l'Amour.**

Au centre, ce médaillon avec, au-dessus,
deux enfants, de chaque côté, deux hermès 31011
et, plus bas, deux *ignudi* assis. Reiset
Pierre noire, sur papier gris. — H. 2,680. L. 2,970. 1186

10263. — **Salmacis et Hermaphrodite.**

Moitié droite de ce médaillon avec les figures décoratives placées à gauche, un enfant, un hermès et un atlante, et, plus bas,
un *ignudo*, figures séparant ce médaillon de 31008
la composition « Anchise et Vénus ». Reiset
Pierre noire, sur papier gris. — H. 2,600. L. 2,120. 1179

10264. — **Pan et Syrinx.**

Moitié gauche de ce médaillon, avec les figures décoratives placées à droite, un enfant, un hermès et un atlante, et, plus bas, un *ignudo* penché en avant, figures séparant ce médaillon de la composition « Hercule et
Iole ». 31007
Pierre noire, sur papier gris-jaune. — H. 2,490. Reiset
L. 2,140. 1178

10265. — **Héro et Léandre.**

Au centre, ce médaillon avec, au-dessus, deux enfants; de chaque côté, deux hermès
et, plus bas, deux *ignudi* assis. 31004
Pierre noire, sur papier gris-jaune. — H. 2,750. Reiset
L. 2,960. 1175

II. — *Extrémités de la Galerie*

EXTRÉMITÉ SUD

Eléments décoratifs accompagnant la composition « Polyphème et Galatée ».

10266. — Partie gauche du médaillon : « Guerrier enlevant une femme », surmonté d'un enfant couché; à gauche, un hermès et, au-dessous, un *ignudo* présentant le dos, la jambe droite repliée.
Pierre noire, sur papier gris-jaune. — H. 2,710. 31005
L. 3,900. R. 1176

10267. — Partie droite du médaillon : « Médée et la Toison d'or », surmonté d'un enfant couché; à droite, un hermès et, au-dessous, un *ignudo*, présentant le dos, la jambe gauche repliée.
Pierre noire, sur papier gris-jaune. — H. 2,620.
L. 1,400. 31013

Figures de captifs au-dessous de la composition « Persée délivrant Andromède ».

10268. — Vieillard, tenant les bras au-dessus
31320 de sa tête.
R. 1182 *Pierre noire, sur papier gris.* — H. 1,450. L. 0,810.

10269. — Hommes, de profil à droite, la
31318 jambe gauche relevée.
R. 1184 *Pierre noire, sur papier gris.* — H. 1,700. L. 0,800

Extrémité nord

Eléments décoratifs accompagnant la composition « Polyphème et Acis ».

10270. — Au-dessus : deux satyres assis au bord de la corniche, de chaque côté de la composition « L'enlèvement de Gany-
31330 mède ».
R. 1189 *Pierre noire, sur papier gris.* — H. 1,900. L. 2,660.

10271. — Partie gauche d'un médaillon avec une figure de berger assis; au-dessus, un enfant couché; à côté, un hermès, et, plus bas, un *ignudo*, la jambe gauche repliée.
Pierre noire, sur papier jaune-gris. — H. 2,620.
31014 L. 0,400.

10272. — Partie droite d'un médaillon, avec une figure assise; au-dessus, un enfant couché; sur la droite, un hermès et, plus bas, un *ignudo* assis, portant la main gauche à sa tête.
31003 *Pierre noire, sur papier jaune-gris.* — H. 2,670.
R. 1174 L. 1,270.

Figures au-dessous de la composition « Persée et Phinée ».

10273. — Homme assis, les jambes ployées,
31317 tenant les bras au-dessus de sa tête.
R. 1185 *Pierre noire, sur papier gris.* — H. 1,690. L. 0,800.

10274. — Homme assis, la jambe gauche relevée et la main gauche derrière sa tête.
31321
R. 1183 *Pierre noire, sur papier gris.* — H. 1,690. L. 0,800.

10275. — Homme nu, de profil à droite, retenant de la main gauche une draperie au-
31319 dessus de sa tête.
R. 1188 *Pierre noire, sur papier gris.* — H. 1,690. L 0,780.

MIGNARD (Attribué à Pierre).

10276. — **La Sainte Famille.**

La Vierge assise, de profil à droite, l'Enfant sur ses genoux, saint Jean-Baptiste près de lui. Saint Joseph, au second plan, tenant un livre ouvert.
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,134. L. 0.112, 31334

10277. — **Osèques d'un moine.**

Dix moines debout, en prière autour de la civière du mort.
Sanguine. — H. 0,168. L. 0,194. 31331

10278. — **Etude d'ange.**

Volant, drapé, de profil à gauche.
Trois crayons. — H. 0,278. L. 0,213. 31332

10279. — **Tête de chérubin.**

De trois quarts à droite.
Sanguine. — H. 0,238. L. 0,252. 31073

10280. — **Etude d'homme.**

Assis, de trois quarts à droite, jouant de la flûte. Vêtements drapés. R.F.
Sanguine. — H. 0,272. L. 0,221. 31333

10281. — **Etude d'enfant.**

Debout, presque de face, les bras étendus. (ML)
Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,284. L. 0,181. 31335

10282. — **Tête de femme.**

De trois quarts à gauche, un diadème dans les cheveux. (ML)
Crayon noir, forme circulaire. — diamètre : 0,110. 31336

MIGNARD (D'après Pierre)

10283. — **L'Adoration des Mages.**

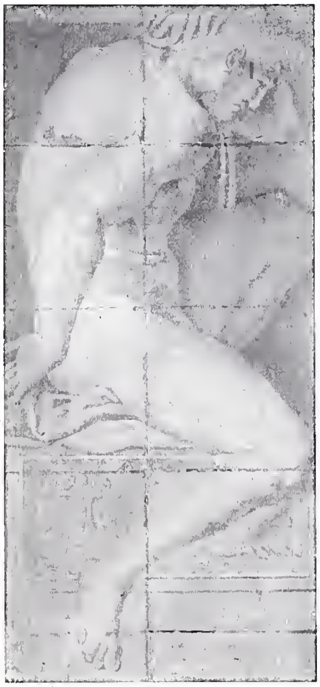
A droite, la Vierge assise, l'Enfant sur ses genoux. Près d'elle, saint Joseph debout. A gauche, les trois rois Mages dont le premier, agenouillé, baise le pied droit de l'Enfant, et un autre personnage.
Lavé sur crayon noir. — H. 0,481. L. 0,383. 31338

10284. — **Sainte Cécile.**

Assise de face, les yeux au ciel, jouant de la harpe, entourée d'un ange jouant de la flûte, et d'un autre tenant une guitare.
Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,430.
L. 0,350. 31337



10270



10274



10270



10276



10277



10280



10283



10284



10293



10292



10288



10294



10291



10287

MILLET (Jean-François). Gréville, 1814-Barbizon, 1874.

Pour les dessins de Millet, nous avons constamment renvoyé à l'excellent ouvrage de M. Et. Moreau-Nélaton, *Millet raconté par lui-même*, 3 vol., Paris, 1921, qui précéda l'entrée au Louvre des dessins de Millet légués par M. Léon Bonnat. Pour ces derniers, nous avons adopté le classement de M. Louis Demonts, conservateur honoraire des Musées nationaux.

PORTRAITS

10285. — **Portrait de l'artiste.**

En buste, de trois quarts à gauche, le regard de face, longue chevelure et barbe.

Fusain, sur papier gris. — H. 0,545. L. 0,430.
Signé en bas, à droite : J. F. Millet.
Exécuté en 1847.
Gravé en tête du catalogue de l'exposition des œuvres de J.-F. Millet à l'Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1887.
Donné par M. Peytel en 1914.
4232 R. F. Voir Moreau-Nélaton, fig. 39.

10286. — **Portrait d'Auguste Millet.**

Assis, de trois quarts à droite, sur une chaise de paille, nu-tête, en manches de chemise, les bras croisés.

Crayon noir. — H. 0,280. L. 0,230.
En bas, à gauche, la griffe : J. F. Millet.
Vente de Mme Vve J.-F. Millet, 24 et 25 avril 1894.
3394 R. F. N° 180 de la collection Moreau-Nélaton.

10287. — **Portrait d'homme.**

De dos, appuyé contre un arbre ou un mur.

Pierre noire; à gauche, frottis de sanguine. — H. 0,224. L. 0,121.
5845 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

ÉTUDES POUR DES TABLEAUX, PASTELS ET DESSINS

10288. — **Etude pour « Samson et Dalila » (peinture, 1848).**

A gauche, femme drapée, à demi couchée, appuyée sur le bras droit. A droite, femme nue, étendue vers la gauche, et homme debout, le bras gauche étendu.

Pierre noire, sur papier chamois. — H. 0,116. L. 0,228.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 49.
5645 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10289. — **Le Repos des faneurs (1849).**

Même composition que le tableau du musée du Louvre n° 3.118.

Pierre noire, sur papier jauni. — H. 0,081. L. 0,114.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 47.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5647 R. F

10290. — **Etude pour « Les Botteleurs » (peinture, 1850) (?).**

A gauche, un homme dressant une meule; à droite, un homme, de profil à droite, le corps plié en deux, courbé vers le sol.

Crayon noir. — H. 0,097. L. 0,192.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 59.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5648 R. F.

Etudes pour « Le Départ pour le travail » (peinture, 1850 et eau-forte, 1863).

10291. — Un homme portant des outils sur l'épaule droite et une femme marchent vers la gauche, précédés d'un âne bâté, au milieu d'une plaine bornée à l'horizon par de légères ondulations de terrain.

Pierre noire. — H. 0,172. L. 0,252.
A confronter aussi avec le *Matin* (1858), dessin.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 66, 112, 188 et 141.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5702 R. F.

10292. — Dans un champ, un paysan, la fourche sur l'épaule, et une paysanne, un panier sur la tête, se dirigent vers la gauche.



Plume. — H. 0,095. L. 0,070.
En bas, à gauche : cachet de la vente Millet.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5652 R. F.

10293. — Paysan marchant, de profil à gauche, sa fourche sur l'épaule droite. Etude pour sa tête. — Croquis de corps, de têtes, de jambes et de mains de paysans.





Crayon noir. — H. 0,225. L. 0,360.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M. Au verso : cachet de la vente Millet.
Acquis à la vente Millet, mai 1875. 251 R. F.

10294. — **Etude pour « le Vigneron » (peinture, 1851).**

De trois quarts à gauche, debout, courbé, un homme lie à un échalas la tête d'un cep de vigne. A sa ceinture, des branches d'osier.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,193. L. 0,130.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 68.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5654 R. F.



: *griffe reproduite sur le dessin n° 10286.*

Etude pour « une Nymphe entraînée par les Amours » (peinture, 1851).

10295. — Torse de femme, le visage de face, le buste de trois quarts à gauche.

Crayon noir. — H. 0,199. L. 0,164.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M.
Ancienne collection P. Mathey. Acheté par M. Mathey à M. Venardent, gendre de Millet. Reproduit dans le livre de Sensier, *La vie et l'œuvre de J.-F. Millet*, 1881, p. 97, comme appartenant à Mlle Marguerite Sensier.
J·F.M
4183 R. F. Don de M. Walter Gay, 1913.

10296. — **Etude pour « la Cueillette des pommes » (peinture, 1851) (?).**

Femme à genoux, tournée vers la gauche, paraissant occupée à vider une corbeille.

Pierre noire. — H. 0,093. L. 0,049.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 67.
5653 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « l'Homme à la brouette » (peinture, 1852).

10297. — Homme coiffé d'un chapeau, de profil vers la gauche, poussant devant lui une brouette chargée à laquelle il fait franchir une porte ouverte.

Crayon noir. — H. 0,298. L. 0,210.
En bas, à gauche : J. F. M.
J·F.M Legs Caillebotte, 1894.
Le tableau est au musée de Boston, prêté par Miss
4019 R. F. A. W. Morril.

10298. — Même composition, inversée.

Mine de plomb. — H. 0,139. L. 0,119.
5651 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10299. — Homme courbé, de profil à gauche, le buste en avant, arrachant des herbes.

Pierre noire, sur papier bis. — H. 0,104. L. 0,129.
Au verso: Homme debout, de profil à gauche,
F. 128. poussant une brouette devant lui.
5795 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10300. — **Etude pour « le Berger » (peinture, 1853).**

Debout, à gauche, sur un remblai planté d'arbres. A droite, un pré où paissent des moutons.

Pierre noire. — H. 0,153. L. 0,197.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 90.
J·F.M Voir aussi le dessin n° 10410 (verso).
5660 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « la Tondeuse » (peinture, 1853).

10301. — Un homme est assis sur un banc, de profil à droite, sous des arbres, accoudé sur ses genoux. Une femme, assise de face, à terre, tient un mouton sur ses genoux. Des bâtiments au fond, derrière un mur.

Pierre noire. — H. 0,137. L. 0,114.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 84 et 85.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5656 R. F.

10302. — Même composition.

Pierre noire. — H. 0,044. L. 0,065.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5657 R. F.

Etudes pour « la Porte aux vaches par la neige » (peinture, 1853).

10303. — Un chasseur et son chien débouchent d'un fourré d'arbres, à gauche. La forêt est couverte de neige.

Crayon noir. — H. 0,283. L. 0,225.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M.
N° 260 de la vente Sensier, 8 déc. 1877; n° 169 de l'exposition J.-F. Millet à l'Ecole des Beaux-Arts, en 1887; n° 224 de la vente Rouart. J·F.M
Voir Moreau-Nélaton, fig. 76. 4159 R. F.

10304. — Au premier plan, des rochers, dominant une futaie en contre-bas au second plan.

Pierre noire. — H. 0,195. L. 0,300.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5659 R. F.

10305. — **Etude pour « la Veillée » (peinture, 1853).**

Une paysanne tournée vers la gauche, assise sur une chaise, coud près de la cheminée, devant un lit enfermé dans une alcôve. Elle est éclairée par une lampe à huile.

Pierre noire. — H. 0,228. L. 0,167.
Mis au carreau au crayon noir.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 93.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5662 R. F.

Etudes pour « Ruth et Booz ou les Moissonneurs » (peinture, 1853).

10306. — A gauche huit personnes, hommes ou femmes, sont assises à terre autour d'une large marmite, au pied d'une meule. A droite, un homme debout amène une jeune glaneuse, l'invitant au repas.

Crayon noir, rehaussé de couleurs à l'huile, sur papier. — H. 0,500. L. 0,855.



10298



10295



10297



10304



10299



10301



10300



10312



10311



10308



10307



10314



10310



10313

Esquisse exécutée en 1851.
Signé en bas, à gauche : J. F. MILLET.
Au dos, sur une vignette, l'inscription suivante : DESSIN DE MON PÈRE J.-F. MILLET DONNÉ A W.-P. BALCOCK PAR J.-B. MILLET.
Ce dessin fut joint par M. Balcock à la vente de Mme veuve Millet les 24 et 25 avril 1894 et adjugé à M. Walter Gay.
Voir *Catalogue de la vente de Mme Vve Millet*, 1894, et MOREAU-NÉLATON, *Société de reproduction des dessins de maîtres*, 1re année, 1911, fig. 88.
4182 R. F. Donné en 1913 par M. Walter Gay.

10307. — En haut, à gauche, réunion de moissonneurs assis à l'ombre d'une meule. — En bas, étude de paysan mangeant la soupe. — En haut, à droite, étude de nu pour la femme assise au pied de la meule, et étude pour l'homme mangeant. — En bas, léger croquis du groupe des moissonneurs.
Plume. — H. 0,140. L. 0,122.
5658 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10308. — A gauche, deux hommes debout, drapés, tournés vers la droite. A droite, un homme, le bras droit étendu, un chien devant lui.
Pierre noire, sur papier gris rose. — H. 0,202. L. 0,270.
Au verso: Trois études de personnages.
5878 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10309. — Moissonneur et moissonneuse assis côte à côte, au pied d'une meule, l'homme parlant à l'oreille de la femme.
Pierre noire — H. 0,213. L. 0,246.
Au verso: Une jeune bergère portant un agneau nouveau-né que suit, inquiète, la brebis. (Etude pour le *Nouveau-né*). — Croquis de trois amours nus.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 36 et 171.
5659 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « la Mort et le bûcheron ». (peinture, 1853).

10310. — A gauche, la Mort est debout derrière le bûcheron assis qui noue un fagot. A droite, six études pour le même sujet.
Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,127. L. 0,282.
Au verso : trois femmes sortant d'un bois et découvrant deux cadavres.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 143.
5706 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10311. — 1° Sablier ailé pour la *Mort et le bûcheron*. — 2° Deux études du *Vanneur*. — 3° Etude d'un homme terrassant un rival qu'il a saisi à la gorge. — 4° Etude d'un oiseau de nuit, cloué à la porte d'une maison. — 5° Minuscule croquis illisible.
Pierre noire. — H. 0,064. L. 0,128.
Au verso : Etude d'une main et de draperies.
1° Exécuté pour les *Fables* de La Fontaine, édition dite des Douze peintres, Paris 1873; pour la *Mort et le Bûcheron* (1859), peinture, au musée de Copenhague, repr. dans Moreau-Nélaton, fig. 113.
2° Peinture (deux variantes appartenant au musée du Louvre, l'une dans la collection Thomy-Thiéry, l'autre dans la collection Chauchard), repr. dans Moreau-Nélaton, fig. 43 et 44.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5646 R. F.

10312. — 1° A gauche, paysanne de face, portant un fagot et une marmite. — 2° A droite, étude pour la *Mort et le bûcheron*. — 3° A la partie supérieure, deux croquis d'épis.
Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,223. L. 0,210.
A rapprocher du dessin: *Paysanne rapportant un seau et un fagot*, Moreau-Nélaton, fig. 359; et du tableau: *La Mort et le bûcheron* (1859, musée de Copenhague), repr. dans Moreau-Nélaton, pl. 143.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5707 R. F.

10313. — Etude pour « Emélie Millet filant » (peinture, vers 1855).

Assise sur une chaise, de profil à gauche, et filant à un rouet.
Pierre noire. — H. 0,124. L. 0.088.
Peinture au musée de Boston.
Inscription en bas : HOLLANDE.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 104 et 175.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5664 R. F.

Etudes pour « le Bûcheron » (peinture, vers 1855).

10314. — En bas, un homme debout, de profil à droite, coupant une branche avec une serpe sur un billot. En haut, le même vu en buste.
Pierre noire. — H. 0,302. L. 0,178.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 179.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5733 R. F.

10315. — Homme debout, de profil à gauche, Sa main gauche levée manie une serpe, la droite maintenant une branche sur un billot.
Pierre noire. — H. 0,193. L. 0,109.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5731 R. F.

10316. — Homme debout, de profil à droite, maniant une serpe.
Pierre noire. — H. 0,121. L. 0,091.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5734 R. F.

10317. — Même figure.

Pierre noire, sur papier calque. — H. 0,135.
5732 R. F. L. 0,092.
Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « la Fileuse » (peinture, vers 1855).

10318. — Femme, de dos, faisant tourner une roue.

Crayon noir. — H. 0,091. L. 0,057.
A comparer avec le n° 10320.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 174.
5729 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10319. — Double croquis représentant une femme debout, de face, la tête courbée, le bras et la main gauches en avant, le bras droit en arrière du corps, actionnant une roue à peine indiquée.

Pierre noire, sur papier jaune. — H. 0,142. L. 0,098.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 174.
5728 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10320. — Même figure.

Pierre noire. — H. 0,256. L. 0,119.
5727 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « le Greffeur » (peinture, 1855).

10321. — Un homme debout, de trois quarts à droite, penché, pose une greffe sur le tronc d'un arbrisseau. A droite, une femme, debout, portant un enfant sur son bras gauche. Dans le fond, ruches d'abeilles. — En haut, étude de bras. — En bas, étude de coude.

Pierre noire, sur papier bistré. — H. 0,288. L. 0.170.
Au verso, en haut: Femme tenant un enfant sur son bras gauche et soufflant sur une cuiller qu'elle tient de la main droite, pour la *Bouillie de l'enfant* (voir le dessin n° 10353). En bas: Femme se coiffant, assise dans l'embrasure d'une porte et un homme ouvrant une porte et sortant vers la gauche.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 107.
5665 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10322. — Même composition.

Pierre noire. — H. 0,056. L. 0,085.
5669 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10323. — Même composition.

Pierre noire, sur papier lavé de bistre. — H. 0,069. L. 0,055.
5668 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10324. — Même composition.

Pierre noire. — H. 0,095. L. 0,060.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5667 R. F.

10325. — Même composition.

Pierre noire. — H. 0,111. L. 0,086.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5666 R. F.

10326. — A gauche, un homme en manches de chemise, penché sur une branche, une scie à ses pieds. A droite, près de lui, une femme, drapée dans un manteau, tient un enfant dans ses bras.

Crayon noir. — H. 0,130. L, 0,160.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M. 
N° 176 de la collection Moreau-Nélaton. 3430 R. F.

10327. — Un homme debout, de trois quarts à droite, devant un arbuste.

Pierre noire. — H. 0,072. L. 0,046.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5670 R. F.

10328. — **Etude pour « Une Bergère » (peinture, 1856).**

Adossée contre un talus couronné de quelques arbres, elle surveille ses moutons.

Plume. — H. 0,101. L. 0,143.
Legs Léon Bonnat, 1922.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 109. 5672 R. F.

10329. — **Etude pour la même composition (?).**

A droite, au pied d'un arbre, tournée vers la gauche, les jambes étendues.

Pierre noire. — H. 0,045. L. 0,036.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 109.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5710 R. F.

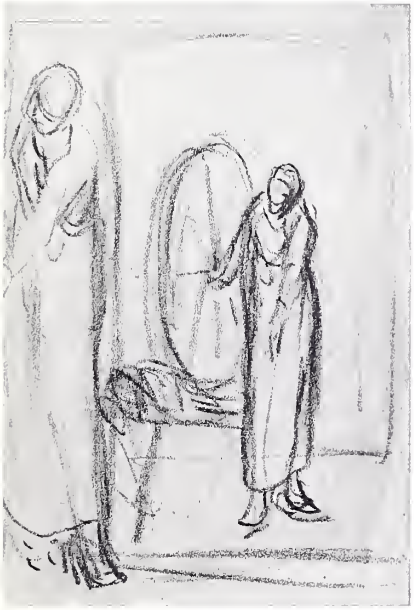
10330. — **Etude pour « le Sommeil de l'enfant » (peinture, 1856).**

Femme cousant assise devant une fenêtre ouverte, de trois quarts à gauche. A gauche, près d'elle, vu de dos et debout, un petit enfant regarde par la fenêtre.

Pierre noire. — H. 0,139. L. 0,098.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 108.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5671 R. F.

Etudes pour « Une Bergère » (dessin, vers 1857).

10331. — Accotée à un talus, surveillant des moutons qui paissent à sa droite; autres



10319



10328



10330



10317



10321



10318



10334



10337



10336



10340



10342



10338

moutons sur le bord du talus; à gauche, la lisière d'un bois.

Plume. — H. 0,099. L. 0,128.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 111.
5673 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10332. — Debout, de face, enveloppée dans un manteau, s'appuyant contre un arbre à la lisière d'un bois aux arbres grêles, où sont entrés ses moutons.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,158. L. 0,107.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 90 et 111.
5805 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « la Précaution maternelle » (peinture, 1857).

10333. — Croquis sommaire de la figure de petite fille, coiffée d'un serre-tête, vêtue d'un sarreau sur sa robe et chaussée de sabots, qui est placée à gauche dans la composition définitive.

Pierre noire. — H. 0,139. L. 0,090.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 127.
5690 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10334. — Croquis sommaire de la même figure.

Pierre noire. — H. 0,170. L. 0,090.
Au verso: tête et buste d'une femme portant une cruche sur l'épaule gauche.
5691 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « les Lavandières quittant le bord de la rivière » (dessin, vers 1857).

10335. — Elles remontent la berge chargées de paquets de linge; l'une d'elles est encadrée de deux arbres.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,133. L. 0,194.
Au verso: Etude coupée de paysage complétée par le n° 10411.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 118 et 130.
5676 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10336. — Paysanne debout, de face, chargée de linge sur l'épaule gauche.

Pierre noire. — H. 0,106. L. 0,054.
5675 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « les Paysannes puisant de l'eau à la rivière » (dessin, vers 1857).

10337. — Femme à genoux, le buste penché en avant et soutenu par la main gauche qui s'appuie sur le sol, le bras droit allongé pour puiser de l'eau au moyen d'une cruche.

Pierre noire. — H. 0,141. L. 0,191.
Au verso : Homme couché à plat ventre, la jambe gauche levée. — Deux études de pied nu.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 121.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5683 R. F.

10338. — Femme debout, de profil à gauche, le poing gauche sur la hanche.

Pierre noire. — H. 0,110. L. 0,062.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5684 R. F.

10339. — A gauche, une femme debout, la tête penchée en avant, le poing gauche sur la hanche. A droite, une femme à genoux, le buste penché en avant, s'appuyant sur le bras gauche, le bras droit allongé.

Pierre noire. — H. 0,228. L. 0,163.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5682 R. F.

10340. — Deux paysannes, de profil à gauche, puisant de l'eau à la rivière. A gauche, l'une de ces femmes, agenouillée, le buste en avant, puise de l'eau au moyen d'une cruche; l'autre, à droite, la regarde; deux cruches sont posées derrière elle.

Pierre noire. — H. 0,193. L. 0,188.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5681 R. F.

10341. — Une femme, debout sur la rive, portant deux cruches; une autre au fond, à mi-corps.

Pierre noire. — H. 0,064. L. 0,090.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5677 R. F.

10342. — **Etude pour « la Paysanne au puits » (peinture, vers 1857).**

Sur le seuil d'une porte, une femme, de profil à droite, le buste penché en avant, tenant des deux mains un seau dont elle verse le contenu dans deux jarres.

Pierre noire. — H. 0,242. L. 0,184.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 135. 5697 R. F.

Etudes pour « la Soupe » (dessin, vers 1857).

10343. — Une femme de profil à gauche, le buste penché en avant, plonge de la main droite une écumoire dans une marmite

placée sur le feu. Elle tient dans la main gauche le couvercle de la marmite.

Crayon noir. — H. 0,094. L. 0,074.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 119.
5678 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10344. — Une femme, de profil à gauche, le buste penché en avant, tient une écumoire de la main droite, un couvercle de marmite de la main gauche.

Pierre noire, sur papier bis. — H. 0,211. L. 0,160.
5679 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « les Glaneuses » (peinture, 1857).

10345. — Même composition que celle du tableau du musée du Louvre.

Pierre noire. — H. 0,093. L. 0,147.
Au verso : Paysanne faisant brûler des herbes, et préparatifs d'un repas, à comparer avec la *Brûleuse d'herbes* (1860), peinture appartenant au musée du Louvre (collection Thomy-Thiéry) ; voir Moreau-Nélaton, fig. 155.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 136.
5698 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10346. — Même composition inversée.

Pierre noire. — H. 0,053. L. 0,080.
Au verso : Deux paysans (plume ou eau-forte).
5699 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10347. — Trois femmes, de profil à gauche, l'une debout, les deux autres courbées. Derrière elles, un char, puis une meule.

Crayon noir, légèrement lavé d'encre de Chine. — H. 0,116. L. 0,073.
5700 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « le Berger à l'ombre » (dessin, 1857).

10348. — Berger assis sur le sol à la lisière d'un bois, de profil à droite ; au second plan, moutons vaguement indiqués. — Dans l'angle supérieur droit, esquisse d'un autre tableau : moutons sur un fond d'arbres.

Pierre noire. — H. 0,223. L. 0,186.
Au verso : Etude (sectionnée dans la partie supérieure) d'un homme bêchant, pour les *Bêcheurs* (1866), pastel reproduit dans Moreau-Nélaton, fig. 134. (Semblant un essai d'impression lithographique ?)
F. 230
VENTE MILLET Cachet de la vente Millet.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 134.
5695 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10349. — Sous-bois.

Pierre noire et sanguine. — H. 0,121. L. 0,079.
Au verso : rapide croquis d'une plaine.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5696 R. F.

10350. — **Etude pour « la Tondeuse » (dessin, 1857).**

A l'ombre d'un arbre, un paysan et une paysanne tondent un mouton couché sur un tonneau, la tête pendante. A droite, une corbeille pleine de laine. A gauche, sur le sol, un mouton couché, les pieds liés.

Plume. — H. 0,147. L. 0,016.
Cachet de la vente Millet.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 133. VENTE MILLET
Legs Léon Bonnat, 1922. 5694 R. F.

Etudes pour « le Berger ramenant son troupeau » (dessin, 1857, et peinture, 1860).

10351. — Berger debout, de face, légèrement tourné vers la gauche, le poing gauche sur la hanche, le poing droit tenant un long bâton. Derrière lui, des moutons vaguement indiqués.

Pierre noire. — H. 0,117. L. 0,155.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 122 et 146.
Voir aussi le dessin n° 10332.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5685 R. F.

10352. — Une plaine au soleil couchant. Silhouette de berger vu de face, précédant ses moutons et se détachant sur une clarté vaporeuse.

Pierre noire. — H. 0,184. L. 0,247.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5709 R. F.

10353. — **Etude pour « la Bouillie de l'enfant » (dessin, vers 1857).**

Au milieu d'une chambre, une femme, vue de face, assise sur une chaise basse, retient de la main gauche un enfant sur ses genoux et souffle sur une cuiller qu'elle élève de sa main droite. — Sur la gauche, léger croquis de la même figure.

Crayon noir. — H. 0,082. L. 0,061.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 120.
Voir le dessin n° 10321 (verso).
Legs Léon Bonnat, 1922. 5680 R. F.



10345



10352



10353



10350



10344



10348



10365



10361



10362



10364



10360



10363



10359



10358



10355



10357

10354. — **Femme venant de puiser de l'eau à la rivière (vers 1857-1858).**

Debout, de profil à gauche, portant une cruche sur l'épaule et remontant la berge. Sur la rivière, une barque montée par un pêcheur. Sur l'autre rive, dans la plaine, deux chaumières parmi les arbres.

Crayon noir et plume, lavé d'aquarelle. — H. 0,266. L. 0,344.
En bas, à droite, à la plume : J. F. MILLET.
Collection et vente Lebeuf de Montgermont (1919, n° 145 du catalogue).
Acquis de M. Roland Knœdler avec le concours de
659 R. F. la Société des Amis du Louvre. 1919.

Etudes pour « l'Enfant malade » (dessin, vers 1858).

10355. — Femme assise de face, tenant de ses deux bras un enfant qu'elle serre sur sa poitrine.

Crayon noir. — H. 0,129. L. 0,085.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 125.
689 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10356. — Même figure.

Pierre noire. — H. 0,086. L. 0,056.
Verso : Croquis illisible.
688 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « le Grand frère » (dessin, vers 1858).

10357. — Assis au milieu d'une cour rustique, adossé contre un arbre, un jeune garçon tient un poupon dans ses bras. Au fond, une barrière que domine une femme étendant du linge. A droite, un mur.

Plume, sur papier bleu. — H. 0,122. L. 0,155.
Au verso : Un homme, sur une route bordée, à droite, par un talus couronné d'arbres.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 128.
692 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10358. — Jeune garçon coiffé d'un chapeau rond, assis sur le sol contre un arbre et tenant un petit enfant assis entre ses jambes.

Pierre noire. — H. 0,115. L. 0,115.
693 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « les Premiers Pas » (dessin, 1858).

10359. — Une femme, tournée vers la gauche, se penche vers un enfant qu'elle soutient sous les bras.

Pierre noire. — H. 0,200. L. 0,117.
Voir le verso du n° 10367.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 124.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5686 R. F.

10360. — Même figure.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,132. L. 0,098.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 124.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5687 R. F.

Etudes pour « la Méridienne » (dessin, 1858, et pastel, 1866).

10361. — Moissonneuse endormie, allongée à terre, vers la droite, la tête dans les bras.

Crayon noir. — H. 0,225. L. 0,323.
Acquis à la vente Millet, mai 1875. 5701 R. F.

10362. — Même figure. Partie supérieure du corps.

Pierre noire sur papier bis. — H. 0,135. L. 0,187.
En bas, à droite, la griffe J. F. M. J.F.M
Voir Moreau-Nélaton, fig. 140 et 215.
Legs Léon Bonnat, 1922. 250 R. F.

10363. — **Etude pour « la Fin de la journée » (dessin, vers 1858).**

Dans un champ, à gauche, un paysan debout remet sa veste. Son chapeau est posé sur sa fourche fichée en terre près de lui. A droite, deux femmes : l'une debout, l'autre accroupie près d'un âne chargé de paquets.
Autres petits croquis pour le même sujet.

Pierre noire. — H. 0,189. L. 0,274.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 113.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5674 R. F.

10364. — **Etude pour « l'Angelus » (peinture, 1859) (?).**

Paysan debout, de face, appuyé sur sa bêche.

Crayon noir. — H. 0,230. L. 0,220. J.F.M
En bas, à droite, la griffe : J. F. M.
Acquis à la vente Millet, mai 1875. Cachet de la vente. VENTE MILLET
Voir Moreau-Nélaton, n°s 144, 159-161. 245 R. F.

10365. — **Etude pour « les Ramasseurs de fagots » (peinture, 1859).**

Femme marchant, penchée en avant, serrant contre son épaule droite des morceaux de bois.

Pierre noire. — H. 0,121. L. 0,077.
Au verso : paysanne assise de face.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 64 ; voir aussi les *Batteurs de sarrasin* (1869-1874), Moreau-Nélaton, fig. 284.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5836 R. F.

Etudes pour « la Paysanne gardant sa vache » (peinture, 1859).

10366. — Dans un champ une femme, un capuchon sur les épaules, suit une vache qui, en broutant, se dirige vers la gauche.

Pierre noire sur papier gris. — H. 0,086. L. 0,142.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 142.
5704 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10367. — Partie antérieure du corps d'une vache au museau rasant le sol.

Pierre noire. — H. 0,053. L. 0,093.
Au verso : une femme faisant marcher un petit enfant (étude pour les *Premiers pas*). Voir le n° 10359. — Partie inférieure du corps d'un homme appuyé sur une pelle, à comparer avec l'*Homme à la houe*.
5705 R. F. Voir Moreau-Nélaton, fig. 183.
Legs Léon Bonnat, 1922.

10368. — Femme debout, de profil à gauche, une coiffe sur la tête, la main droite tenant la longe d'une vache qui broute.

Pierre noire. — H. 0,110. L. 0,156.
Au verso: dessin coupé par le milieu: un bol sur
5703 R. F. une table.
Legs Léon Bonnat, 1922.

10369. — A droite, paysanne debout, de profil à gauche, faisant paître deux vaches vues de profil à droite.

5809 R. F. *Pierre noire.* — H. 0,074. L. 0,087.
Legs Léon Bonnat, 1922.

10370. — **Etude pour « le Nouveau-Né » (peinture, 1860).**

Paysanne marchant, de trois quarts à droite, les mains croisées sur la poitrine, le visage à peine indiqué.



Crayon noir. — H. 0,290. L. 0,223.
F. 225. En bas, à droite, la griffe : J. F. M.
248 R. F. Acquis à la vente Millet, mai 1875.

10371. — **Etude pour « la Brûleuse d'herbe » (peinture, 1860).**

Femme debout, de face, tenant un râteau.

Pierre noire, sur papier calque. — H. 0,134. L. 0,084.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 155
5649 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10372. — **Etude pour « la Grande Tondeuse » (peinture, 1860).**

Etude à mi-jambes de l'homme et de la femme tondant un mouton.

Pierre noire, sur papier pelure blanc. — H. 0,227. L. 0,200.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 156.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5711 R. F.

Etudes pour « la Becquée » (peinture, 1860).

10373. — Paysanne accroupie, de profil à gauche, devant trois petits enfants assis sur le seuil d'une porte et auxquels elle donne à manger.

Pierre noire. — H. 0,147. L. 0,140.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 157.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5712 R. F.

10374. — Femme assise à droite; les enfants à gauche.

Pierre noire sur papier gris. — H. 0,097. L. 0,079.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5713 R. F.

10375. — **Etude pour « Une Bergère » (peinture, 1860).**

Assise par terre, de trois quarts vers la gauche, le visage de face, les jambes étendues.

Pierre noire. — H. 0,108. L. 0,136.
A dû servir d'étude pour la *Bergère*, peinture du Louvre (1860), la *Gardeuse d'oies*, pastel (vers 1865), et le *Pâturage auvergnat*, pastel (1866).
Voir Moreau-Nélaton, fig. 154, 209 et 231.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5839 R. F.

Etudes pour « Tobie ou l'Attente » (peinture, 1861).

10376. — A droite, un homme debout, descendant le seuil d'une porte, le bras droit en avant. A gauche, une femme vue de dos, de trois quarts, marchant courbée vers la gauche.

Pierre noire. — H. 0,122. L. 0,097.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 163.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5720 R. F.

10377. — Mêmes figures. — A droite, deux études de la femme.

Pierre noire. — H. 0,065. L. 0,121.
Au verso: études des membres inférieurs d'un homme.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5716 R. F.



10371



10375



10370



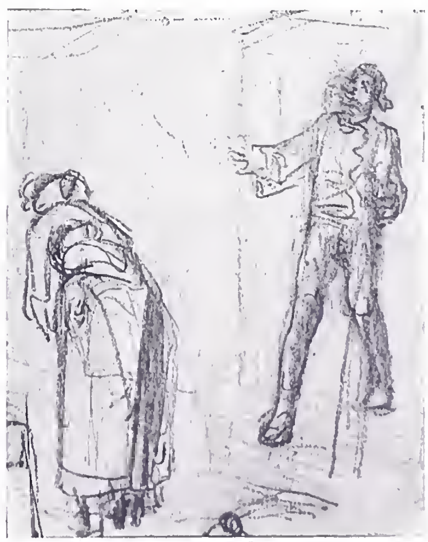
10366



10373



10372



10376



10389



10386



10382



10384



10385



10383



10390

10378. — Mêmes figures.

Pierre noire. — H. 0,053. L. 0,059.
719 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10379. — Mêmes figures. — Deux autres études: paysan assis, de profil à droite, et tête d'homme, de profil à droite.

Pierre noire. — H. 0,169. L. 0,117.
721 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10380. — A droite, un homme sur le seuil d'une porte. A gauche, une femme marchant courbée. — Croquis de cette dernière figure.

Pierre noire. — H. 0,081. L. 0,092.
717 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10381. — A droite, un homme devant une maison. A gauche, une femme regarde le soleil couchant.

Pierre noire. — H. 0,086. L. 0,108.
Verso : Figure de Tobie marchant.
18 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10382. — Femme debout, presque de dos, le buste penché en avant vers la gauche.

Pierre noire. — H. 0,242. L. 0,144.
722 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10383. — Femme debout, presque de dos, appuyée de la main gauche à une balustrade, inspectant l'horizon, la main droite devant les yeux.

Pierre noire, sur papier gris-rose. — H. 0,154. L. 0,103.
381 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour les « Planteurs de pommes de terre » (peinture, 1861).

10384. — Dans une cour de ferme, auprès de deux grands arbres, un paysan bêche; une femme, vue de dos, penchée, lui fait face.

Pierre noire. — H. 0,088. L. 0,110.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 164.
723 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10385. — Paysan coiffé d'un chapeau rond, courbé, de profil à droite, maniant la houe.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,192. L. 0,142.
724 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « la Paysanne revenant du puits » (peinture, 1862).

10386. — Femme, la tête enveloppée d'un mouchoir, de trois quarts à droite, avançant, un seau dans chaque main.

Pierre noire, sur papier gris-bleu. — H. 0,253. L. 0,184.
En bas, à gauche, la griffe : J. F. M.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 168.



Legs Léon Bonnat, 1922. 5725 R. F.

10387. — Femme debout, de trois quarts à gauche, marchant et tenant de la main gauche un couvercle de marmite.

Pierre noire, sur papier bis. — H. 0,220. L. 0,113.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5828 R. F.

10388. — **Etude pour « les Moutons après la tonte » (peinture, 1862).**

Troupeau paissant; au fond, une clôture derrière laquelle on aperçoit une maison et quelques arbres.

Pierre noire, sur papier bleu. — H. 0,129. L. 0,202.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 162.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5714 R. F.

Etudes pour « la Cardeuse » (peinture, 1863).

10389. — Deux croquis d'une jeune fille coiffée d'un bonnet, à mi-corps, tournée vers la droite.

Pierre noire, sur papier pelure. — H. 0,145. L. 0,178.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 183.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5735 R. F.

10390. — Deux femmes dans un intérieur : l'une à gauche, assise; l'autre à droite, debout, faisant tourner une grande roue de la main droite, la gauche dévidant du fil sur un métier. — Dans l'angle supérieur droit, croquis de la même figure.

Pierre noire. — H. 0,240. L. 0,174.
La figure de gauche seule est une étude pour la *Cardeuse.*
Legs Léon Bonnat, 1922. 5730 R. F.

10391. — **Etude pour « l'Homme à la houe » (peinture, 1863).**

La tête seule, de trois quarts à gauche.

Crayon noir. — H. 0,180. L. 0,098.
En bas, à gauche, la griffe : J. F. M.
Acquis à la vente Millet, mai 1875.
Voir le verso du n° 10367.



Voir Moreau-Nélaton, fig. 183. 246 R. F.

10392. — **Etude pour « le Retour du laboureur » (dessin, 1863).**

A gauche, deux chevaux, de face, conduits par un paysan tenant un fouet et monté sur le cheval de droite. — A droite, le même groupe de profil à gauche.

Pierre noire. — H. 0,121. L. 0,206.

Au verso: croquis d'une femme assise de côté, sur une chaise, le bras gauche posé sur le dossier, dans la pose du portrait de Mme Récamier par Gérard.

Voir Moreau-Nélaton, pl. 172.

5726 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10393. — **Etude pour « la Bergère » (peinture, 1864).**

Paysanne debout, de face, tricotant, les épaules couvertes d'une pèlerine.

Pierre noire. — H. 0,258. L. 0,157.

Voir Moreau-Nélaton, fig. 189.

5737 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « la Naissance du veau » (peinture, 1864).

10394. — Deux hommes, portant un veau sur une civière, se dirigeant vers une ferme, à droite, la vache les suit; une femme est à demi-cachée par elle.

Pierre noire. — H. 0,092. L. 0,120.

5739 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10395. — Même composition.

Pierre noire. — H. 0,074. L. 0,114.

5738 R. F. Voir Moreau-Nélaton, fig. 190.

Etudes pour le plafond de l'Hôtel Thomas (1865).

10396. — Cinq corps nus, dont deux d'enfants.

Voir Moreau-Nélaton, fig. 196.

5741 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10397. — Bras vus en raccourci, tenant des trompettes, des cymbales, un tambour de basque, un masque et un broc.

Crayon noir. — H. 0,297. L. 0,196.

5740 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « la Provende des oisons ou le Printemps » (pastel, 1865).

10398. — Paysanne accroupie dans une cour de ferme, donnant du grain à la volaille. Au fond, vache à l'abreuvoir.

Pierre noire. — H. 0,097. L. 0,152.

Au verso : femme descendant l'escalier de sa chaumière et portant un enfant.

Voir Moreau-Nélaton, fig. 211.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5745 R. F.

10399. — Paysanne accroupie sur un perron, à droite; les volailles à gauche.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,138. L. 0,164.

Au verso : Etude pour la *Paysanne conduisant une vache à l'abreuvoir* (1866), Moreau-Nélaton, pl. 217, et études de poules.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5744 R. F.

10400. — Trois études de moutons et cinq études de canards ou d'oisons.

Plume et crayon noir. — H. 0,146. L. 0,092.

Au verso : château, probablement le lieu Bailly (1871). — Canards.

Voir Moreau-Nélaton, fig. 211 et 266.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5746 R. F.

Etudes pour « le Bain des oies » (dessin aquarellé, vers 1865).

10401. — Petite fille debout, de face, la main gauche appuyée sur un tronc d'arbre, la main droite pendante tenant une baguette.

Pierre noire. — H. 0,157. L. 0,097.

Voir Moreau-Nélaton, fig. 206.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5742 R. F.

10402. — Même figure.

Pierre noire. — H. 0,151. L. 0,089.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5743 R. F.

10403. — Même figure.

Pierre noire. — H. 0,090. L. 0,061.

Voir Moreau-Nélaton, fig. 206.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5806 R. F.

Etudes pour « la Chevrière auvergnate » (pastel, 1866).

10404. — Paysanne coiffée d'un haut bonnet, filant debout, de trois quarts à droite, sa quenouille passée sous son bras gauche.

Pierre noire. — H. 0,132. L. 0,092.

Voir Moreau-Nélaton, fig. 229.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5759 R. F.

10405. — Même figure.

Pierre noire. — H. 0,210. L. 0,148.

Voir Moreau-Nélaton, fig. 229.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5758 R. F.



10405



10401



10396



10392



10393



10404



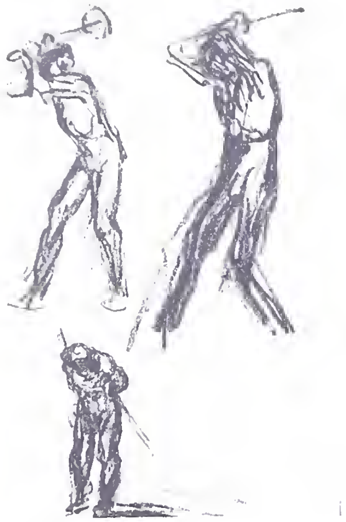
10394



10395



10399



10409



10414



10417



10407



10413



10411



10412

10406. — Fileuse, de profil à droite, assise sur un coteau, à gauche; paysage à droite.

Pierre noire. — H. 0,246. L. 0,257.
Comparer le verso du dessin n° 10410.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 289.
5785 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « les Bêcheurs » (pastel, 1866).

10407. — Paysan, de profil à droite, le buste en avant, tenant des deux mains sa bêche.

Pierre noire. — H. 0,200. L. 0,164.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 115 et 233.
5767 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10408. — Deux hommes bêchent d'un geste parallèle, de profil à gauche, penchés en avant. A gauche, un homme courbé, un panier près de lui, dans l'action de ramasser.

Pierre noire. — H. 0,074. L. 0,012.
Comparer le verso du dessin n° 10348.
5766 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10409. — **Etude pour « le Fendeur de bois » (pastel, 1866).**

En haut, deux études d'homme tourné vers la gauche, maniant un lourd maillet; en bas, un homme penché en avant vu de face.

Pierre noire. — H. 0,150. L. 0,094.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 219.
5752 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10410. — **Etude pour « le Bain des chevaux » (pastel, 1866).**

Se dirigeant vers la droite, un homme à cheval s'engage dans une rivière. A gauche, près de lui, un homme debout, de dos.

Pierre noire. — H. 0,160. L. 0,229.
Au verso: berger avec son chien sous un arbre.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 227.
5757 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10411. — **Etude pour « la Laitière normande » (pastel, 1866).**

Paysanne accroupie, de dos, trayant, au milieu d'un enclos, une vache qui tourne sa tête vers la droite.

Pierre noire. — H. 0,110. L. 0,160.
Au verso: fragment de paysage qui se raccorde avec le fragment de paysage du verso du dessin n° 10335.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 228.
5663 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « le Briquet » (pastel, 1866).

10412. — Dans une plaine bordée, au fond, par les maisons, un homme est assis à droite, sous un arbre. A gauche, une femme assise de face, la tête appuyée sur la main gauche.

Pierre noire. — H. 0,098. L. 0,136.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 223, 341 et 342.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5753 R. F.

10413. — Paysanne assise de trois quarts à gauche, les bras pendants entre les genoux.

Pierre noire et gouache, sur papier bistre. — H. 0,114. L. 0,105.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5754 R. F.

Etudes pour la « Paysanne abreuvant sa vache » (peinture, 1863, et pastel, 1866).

10414. — Une femme enveloppée d'une mante, marche vers la gauche auprès de deux vaches.

Pierre noire. — H. 1,090. L. 0,122.
Au verso, quelques croquis indéterminés.
Voir le verso du n° 10399.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 177, 217.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5749 R. F.

10415. — Paysanne se dirigeant vers la gauche, entre les deux vaches qu'elle conduit.

Pierre noire. — H. 0,056. L. 0,099.
Voir le verso du dessin n° 10399.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5747 R. F.

10416. — Femme de profil à gauche, le bras droit étendu. — En haut, deux études de vaches paissant.

Pierre noire. — H. 0,173. L. 0,138.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5748 R. F.

10417. — Femme conduisant une vache. De profil à gauche, tenant la bête qui marche, la tête effleurant le sol.

Pierre noire. — H. 0,073. L. 0,080.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5751 R. F.

10418. — **Etude pour « le Coucher de soleil » (pastel, 1866).**

Ligne d'arbres, au fond d'un champ, traversée par le soleil couchant.

Plume. — H. 0,092. L. 0,149.

En haut, à droite, le numéro 69.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 235.
5862 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10419. — Debout, en limousine, de dos, au milieu de ses moutons.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,134. L. 0,327.
5760 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etude pour « le Berger » (pastel, 1866).

10420. — Debout, en limousine, de profil à droite, coiffé d'un chapeau de paille, appuyé sur un long bâton; à gauche, son troupeau.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,072. L. 0,233.
Voir Moreau-Nélaton, fig. n° 232 et 346.
5761 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10421. — Même figure.

Pierre noire, papier vergé. — H. 0,197. L. 0,125.
5765 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10422. — **Etude pour « Une Bergère » (pastel, vers 1866).**

Paysanne assise de face, couverte d'une pèlerine, la jambe gauche repliée.

Pierre noire. — H. 0,306. L. 0,194.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 226.
5756 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10423. — **Etudes pour « Un Berger » (pastel, vers 1866).**

Assis, de dos, contemplant la plaine immense. — En haut, à gauche : étude du même berger debout.

Pierre noire, sur papier bis. — H. 0,207. L. 0,293.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 224 et 225.
5755 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10424. — A gauche, paysage animé au premier plan par trois laveuses, un homme couché et un chien, au second plan par une femme conduisant une vache. — A droite, en haut: berger sous des arbres, son chien gardant des moutons, à gauche, dans la plaine. — En bas, une femme penchée et un chien.

Plume. — H. 0,189. L. 0,304.
5661 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes pour « la Balayeuse » (pastel, 1867).

10425. — Une chambre. Porte au fond, buffet à gauche; une femme, de face, balaye.

Pierre noire. — H. 0,135. L. 0,090.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 249.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5772 R. F.

10426. — Femme debout, de trois quarts à droite, la tête penchée, levant une pelle des deux mains.

Pierre noire. — H. 0,277. L. 0,175.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5827 R. F.

10427. — Dessin à peu près identique au précédent.

Pierre noire. — H. 0,277. L. 0,175.
En bas, à droite, la griffe : J F. M. 
Legs Léon Bonnat, 1922. 5826 R. F.

10428. — Femme balayant, debout, de face, la tête couverte d'un bonnet et tournée vers l'épaule droite. — A droite, plusieurs croquis rapides pour la même.

Pierre noire. — H. 0,143. L. 0,106.
Au verso: un paysage. Maison au premier plan et, au fond, église et village dans les bois.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5773 R. F.

10429. — Femme, debout, de face, balayant un seuil de porte.

Pierre noire. — H. 0,124. L. 0,070.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5774 R. F.

Etudes pour « la Récolte des pommes de terre » (peinture, 1867).

10430. — Au milieu d'un champ, à gauche, un homme, de profil à droite, courbé, un outil à la main, creuse le sol. A droite, une femme, presque de face, courbée, ramasse des pommes de terre. Au fond, un âne.

Pierre noire. — H. 0,099. L. 0,156.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5769 R. F.

10431. — A gauche, une paysanne, de profil à droite, la tête penchée, paraît ouvrir un sac que tient un homme debout, de face. — A droite, croquis de femme debout, de trois quarts à droite, le buste penché, maniant des ciseaux.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,212. L. 0,242.
Au verso : Croquis de la paysanne ouvrant le sac et deux figures à mi-corps (à la sanguine).
Voir Moreau-Nélaton, fig. 243.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5768 R. F.



10422



10431



10427



10428



10430



10429



10424



10426



10433



10443



10442



10435



10434



10437



10438

10432. — A droite, deux hommes, de profil à gauche, bêchent. A gauche, une femme, de profil à droite, courbée, emplit un panier.

Pierre noire. — H. 0,053. L. 0,095.
5770 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10433. — **Etude pour « la Veillée » (pastel, 1867).**

Un paysan et une paysanne sont assis dans une chambre, en face l'un de l'autre, éclairés par une lampe fixée à l'extrémité d'une longue tige. La femme, à droite, coud ; l'homme est vu presque de dos. Au fond, un lit.

Pierre noire. — H. 0,088. L. 0,109.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 244.
5771 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10434. — **Etude pour « la Charité » (peinture, 1869).**

A l'intérieur d'une maison, une femme et une petite fille sont debout près d'une table. A gauche, sur le seuil de la porte ouverte, apparaît un mendiant.

Pierre noire. — H. 0,144. L. 0,118.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 145 et 126.
5708 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10435. — **Etude pour « la Jeune fileuse » (peinture, 1869-1874).**

Jeune fille assise de face sur un tertre et filant.

Pierre noire. — H. 0,181. L. 0,128.
Au verso: Bergère accroupie, gardant un mouton. Au fond, une tour.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 278.
782 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10436. — **Etudes pour « les Batteurs de sarrasin » (peinture, 1869-1874).**

A gauche, femme, de face, maniant une fourche. — Au centre, femme, debout, de face, liant une javelle. — A droite, femme, vue de dos, emportant une javelle.

Pierre noire. — H. 0,100. L. 0,191.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 284.
783 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10437. — **Etude pour « le Vigneron » (pastel, vers 1869).**

Paysan coiffé d'un chapeau, assis de face, les jambes écartées, les bras appuyés sur les cuisses, les mains tombantes.

Pierre noire sur papier bistre. — H. 0,108. L. 0,137.
Au verso: Etude de draperie.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 254.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5775 R. F.

10438. — **Etude pour « Novembre » (peinture, 1870) (?).**

Champ labouré que domine un vol de corbeaux. Une herse abandonnée près d'un arbre tordu.

Pierre noire. — H. 0,133. L. 0,205.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 259.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5776 R. F.

10439. — **Etude pour « la Mort du cochon » (peinture, vers 1870).**

Un groupe de paysans, à droite, tire, et un autre homme, à gauche, pousse un cochon hors de sa loge, dans une cour de ferme.

Pierre noire. — H. 0,033. L. 0,052.
Au verso: Paysage.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 261.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5777 R. F.

10440. — Même composition.

Pierre noire. — H. 0,053. L. 0,081.
Au verso: Léger croquis de sous-bois.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5779 R. F

10441. — Même composition.

Pierre noire. — H. 0,041. L. 0,067.
Au verso: Arbres.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5778 R. F.

10442. — **Etude pour « la Laitière normande » (peinture, 1871).**

Trois études de femme debout, de trois quarts à droite, portant sur sa nuque un fardeau que retient en avant une corde tirée par sa main gauche. — En bas, étude de femme courbée.

Sanguine. — H. 0,222. L. 0,177.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 269.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5780 R. F.

10443. — **Etude pour « la Jeune Bergère » (peinture, 1872).**

Deux croquis, pour le tableau de la collection de Mrs R. D. Evans, à Boston, d'une

femme: 1° à gauche, de face, accroupie; 2° à droite, assise, les jambes croisées.

Pierre noire. — H. 0,166. L. 0,218.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 271.
5781 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10444. — **Etude pour « le Retour des champs » (peinture, 1873).**

Paysan, ses outils sur l'épaule, traversant un champ, précédé de quelques moutons. Soleil couchant.

Pierre noire. — H. 0,068. L. 0,118.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 293.
5786 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10445. — **Etude pour « la Paysanne tenant son enfant » (peinture, 1873).**

Femme tenant un enfant devant une meule. Fond d'arbres.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,097. L. 0,106.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 281.
5810 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10446. — **Etude pour « le Retour de la Bergère » (peinture, 1874).**

Jeune fille debout, tournée vers la gauche, une pèlerine sur les épaules, tenant de la main droite un bâton.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,205. — L. 0,133.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 294.
5787 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

ÉTUDES DIVERSES ET CROQUIS. PROJETS POUR DES COMPOSITIONS NON EXÉCUTÉES

Antiquité et Mythologie.

10447. — **L'éducation du faune.**

Un faune assis, de profil à gauche, au pied d'un arbre, un petit faune sur ses genoux.



Fusain et crayon noir. — H. 0,200. L. 0,160.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M.
3396 R. F. N° 175 de la collection Moreau-Nélaton.

10448. — **Composition mythologique dans un paysage.**

Femme nue, assise, de profil à gauche, au pied d'un arbre, les bras appuyés aux genoux. Derrière elle, une figure drapée debout.

Mine de plomb. — H. 0,126. L. 0,089.
Au verso: Deux rapides croquis de personnages et de deux pouces.
5872 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10449. — **Etude pour un fragment de composition.**

Deux figures d'hommes drapés à l'antique.

Pierre noire sur papier gris. — H. 0,220. L. 0,146.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5874 R. F.

Histoire sacrée.

10450. — **Le Massacre des Innocents.**

Au centre, un soldat poignarde une femme. A droite, deux cadavres. A gauche, par une porte, accourt un guerrier; derrière lui, on aperçoit d'autres cadavres.

Pierre noire. — H. 0,133. L. 0,207.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5876 R. F.

10451. — **La Fuite en Egypte.**

La Vierge, tenant l'Enfant sur ses genoux, assise sur l'âne que conduit Joseph se dirigeant vers la gauche.

Pierre noire. — H. 0,099. L. 0,148.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5882 R. F.

10452. — **Le Christ au milieu des Docteurs.**

Le Christ enfant, debout, de face, s'entretient avec les Docteurs groupés autour de lui.

Mine de plomb. — H. 0,192. L. 0,301.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5883 R. F.

10453. — **Le Christ flagellé.**

Nu, de dos, attaché à un poteau. Au fond, un bourreau nu brandit une lanière.

Pierre noire. — H. 0,143. L. 0,097
Legs Léon Bonnat, 1922. 5888 R. F.

10454. — **Le Christ flagellé** (?).

Debout, de face, le bras gauche replié sous l'aisselle droite.

Pierre noire, sur papier gris-bleu. — H. 0,248. L. 0,152.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5887 R. F.

10455. — **Le Christ en croix.**

Tourné vers la droite. Au pied de la croix, à droite, quelques personnages indéterminés.

Pierre noire. — H. 0,239. L. 0,172.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5889 R. F.


10455


10453


10454


10448


10450


10446


10452



10463



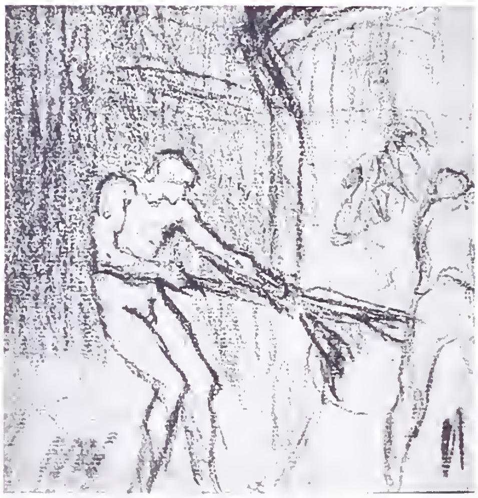
10460



10466



10456



10468



10465



10462



10464

10456. — **La Mise au tombeau.**

Deux disciples, l'un à gauche, debout, l'autre à droite, assis, soutiennent le corps que le second embrasse.

Crayon noir. — H. 0,191. L. 0,141.
5875 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10457. — **Le Christ sortant du tombeau.**

Debout, de face, dans un rayonnement.

Pierre noire. — H. 0,147. L. 0,096.
5890 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10458. — **La Transfiguration.**

Le Christ de face, debout, les bras ouverts; à droite et à gauche, deux rapides croquis d'anges.

Pierre noire. — H. 0,190. L. 0,151.
5891 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Sujets divers.

10459. — **Scène d'intérieur.**

Femme couchée dans un lit à droite; une servante, debout à gauche, lui apporte à boire.

Pierre noire, sur papier bis. — H. 0,086. L. 0,068.
Au verso: Marin sur la dunette d'un navire.
5814 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10460. — **Famille de paysans.**

Un homme et une femme debout, de face, un enfant devant eux. Derrière, une maison.

Pierre noire. — H. 0,127. L. 0,084.
817 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10461. — Même composition. Au fond, des vaches à la place de la maison.

Crayon noir. — H. 0,214. L. 0,149.
818 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10462. — **Paysans se reposant.**

Trois hommes, l'un couché, l'autre assis au pied d'un arbre, un troisième debout, près d'eux. A droite, une brouette. Au fond, une route où passent un homme et deux vaches.

Pierre noire. — H. 0,101. L. 0,147.
788 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10463. — **Scène de labour.**

A droite, un homme, de profil à droite, poussant une charrue. A gauche, un bœuf marchant parallèlement à lui.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,062. L. 0,132.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5824 R. F.

10464. — **Scène de marché.**

A gauche, deux hommes chargent un sac sur un cheval. Au fond, un autre cheval, de dos, chargé de sacs. A droite, un homme appuyé sur un fouet, un chien près de lui.

Pierre noire. — H. 0,162. L. 0,205.
Legs Léon Bonnat, 1922 5793 R. F.

10465. — **Bûcherons.**

Un homme et une femme, courbés, marchent vers la gauche et passent derrière un arbre placé au premier plan.

Pierre noire. — H. 0,190. L. 0,147.
Au verso: une bergère debout, de face, et filant, la quenouille dans sa main gauche; étude pour la *Chevrière auvergnate*.
Voir nos 10404-10406. 5798 R. F.
Legs Léon Bonnat. F. 231

10466. — **Deux faucheurs.**

En train de manier la faux, vus de dos, l'un derrière l'autre.

Crayon noir. — H. 0,060. L. 0,103.
Au verso: Croquis de deux fenêtres.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5801 R. F.

10467. — **Pêcheurs.**

Une petite barque de pêche au clair de lune : un pêcheur rame pendant que l'autre jette la nasse.

Fusain. — H. 0,443. L. 0,600.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M.
Collection Isaac de Camondo.
Légué en 1911 par le comte Isaac de Camondo.  4104 R. F.

10468. — **Puddleurs.**

Dans une forge, un homme nu, tourné vers la droite, tient des deux mains une pièce de métal sur laquelle deux autres hommes frappent avec des marteaux.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,130. L. 0,128.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5799 R. F.

Sujets indéterminés.

10469. — Une femme à demi-nue est étendue à l'ombre d'une meule, les bras allongés par-dessus la tête. Un homme, à genoux derrière elle, semble la supplier.

Pierre noire, sur papier bistré. — H. 0,180. L. 0,320.

Au dos: Dessin de Millet donné par Arthur Stevens a ma belle-soeur Marie Collaud, artiste peintre.

Dessin de jeunesse.

Acquis à la vente Pierre Baudin, pour 800 francs. N° 34 du catalogue où il figurait sous le titre de « Confidences ».

5226 R. F.

10470. — A droite, deux hommes dont l'un maintient l'autre qui paraît menacer une femme. Elle marche vers la gauche en regardant par-dessus son épaule.

Pierre noire. — H. 0,285. L. 0,192.

5877 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10471. — Cavalier, de profil à droite, luttant contre le vent, enveloppé d'un manteau que le vent fait flotter, son cheval descendant une pente. Un large horizon sombre. — Croquis du cheval.

Pierre noire. — H. 0,206. L. 0,279.

Au verso: Deux hommes dans une barque, dont l'un fait le geste de lancer un filet. Petit croquis du même groupe.

5797 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10472. — Un homme assis, de face, les jambes écartées, tient par la taille une femme debout, vue de dos.

Pierre noire. — H. 0,159. L. 0,109.

Au verso: Croquis illisible.

5880 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Etudes d'hommes et d'enfants.

10473. — **Un homme et un chien.**

L'homme court vers la droite, armé d'un bâton et précédé du chien.

Pierre noire. — H. 0,087. L. 0,123.

5796 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10474. — **Paysan.**

Debout, presque de dos, tourné vers la droite.

Pierre noire sur papier bis. — H. 0,067. L. 0,049.

5822 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10475. — Coiffé d'un chapeau rond, sans veste, tenant un bâton de la main gauche et se dirigeant vers la droite.

Pierre noire. — H. 0,251. L. 0,152.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5819 R. F.

10476. — Assis, de face, sur un petit mur, coiffé d'un chapeau à petits bords.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,249. L. 0,164.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5843 R. F.

10477. — A demi-couché à terre, tourné vers la gauche, le buste relevé appuyé du bras droit.

Pierre noire. — H. 0,148. L. 0,192.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5820 R. F.

10478. — **Batteur de gerbes.**

Debout, de face, maniant le fléau.

Pierre noire, sur papier calque. — H. 0,119. L. 0,079.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5821 R. F.

10479. — **Berger.**

Debout, de dos, coiffé d'un chapeau à larges bords, vêtu d'une limousine, appuyé sur son bâton, regardant vers la droite.

Plume. — H. 0,155. L. 0,124.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5763 R. F.

10480. — En haut, un berger conduisant ses moutons vers la droite; en bas, étude du même berger de face.

Plume. — H. 0,118. L. 0,061.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5873 R. F.

10481. — En limousine, de dos, surveillant ses moutons.

Pierre noire. — H. 0,195. L. 0,151.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5762 R. F.

10482. — Debout, de dos, en limousine.

Pierre noire, sur papier vergé. — H. 0,209. L. 0,130.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5764 R. F.

10483. — **Faucheur.**

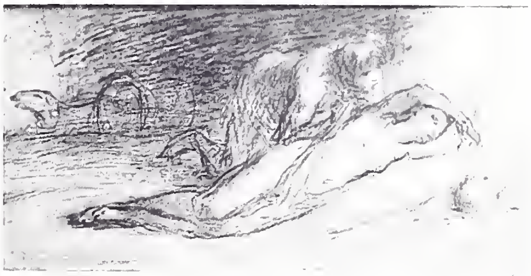
De dos, actionnant sa faux de la main droite. A l'angle supérieur droit, petit croquis du même.

Pierre noire. — H. 0,283. L. 0,191.

Legs Léon Bonnat, 1922. 5800 R. F.



10475



10469



10479



10472



10470



10482



10473



10480



10477



4163



257



4513



5823



5650



5837



247



5794



5830

10484. — **Faucheur.**

De dos, en train de faucher.

J·F·M *Crayon noir.* — H. 0,245. L. 0,170.
En bas, à droite : J. F. M.
247 R. F. Acquis à la vente Millet, mai 1875.

10485. — **Fendeur de bois.**

Tourné vers la droite, brandissant des deux mains un pic au-dessus de sa tête.

Crayon noir. — H. 0,340. L. 0,190.
En bas, à droite: J. F. M. (grand cachet).
Vente de Mme veuve J.-F. Millet, le 24 avril 1894 (n° 32 du catalogue).
3395 R. F. Collection Moreau-Nélaton, n° 177.

10486. — **Jardinier.**

En train d'arroser des plates-bandes le long d'une allée droite. Tourné vers la gauche.

Pierre noire sur papier bis. — H. 0,111. L. 0,144.
Au verso: Deux études pour une mère apprenant à coudre à sa fille.
5794 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10487. — **Laboureur.**

De dos, le visage presque de profil, poussant vers la droite le manche d'une charrue.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 0,084. L. 0,052.
5823 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10488. — **Enfant.**

Coiffé d'un bonnet, assis sur une chaise basse, tourné vers la droite, les pieds nus.

Pierre noire. — H. 0,147. L. 0,120.
Dessin déchiré au coin gauche, en bas, et au coin droit, en haut.
5844 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10489. — **Tête d'homme.**

Deux études. De face, la tête nue, et légèrement inclinée vers la droite.

J·F·M *Crayon noir* — H. 0,290. L. 0,180.
En bas, à droite : J. F. M.
257 R. F. Acquis à la vente Millet, 1875.

10490. — Deux études. En buste, de trois quarts à droite, la tête inclinée sur la poitrine.

J·F·M *Crayon noir.* — H. 0,285. L. 0,195.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M.
258 R. F. Acquis à la vente Millet, mai 1875.

10491. — De trois quarts à droite, imberbe, le cou nu.

Pierre noire. — H. 0,076. L. 0,072.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5846 R. F.

Etudes de femmes.

10492. — **Deux études de femme nue.**

Les cheveux épars, de face, levant les bras vers un arbre.

Crayon noir. — H. 0,242. L. 0,150.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M.
Acquis à la vente Degas, mars 1918, n° 231 du catalogue. J·F·M 4513 R. F.

10493. — **Etude de femme nue.**

Debout, de dos, mettant sa chemise.

Crayon noir. — H. 0,319. L. 0,238.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M.
N° 243 de la vente H. Rouart.
Don de la Société des Amis du Louvre, 1913. J·F·M 4163 R. F.

10494. — **Deux femmes cousant.**

Assises l'une en face de l'autre, coiffées de bonnets, un escabeau près d'elles.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,169. L. 0,134.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5650 R. F.

10495. — **Paysanne.**

Femme debout, de face, marchant en tenant un seau de la main gauche, un fagot sous son bras droit.

Pierre noire. — H. 0,118. L. 0,061.
Au verso: croquis indistinct et l'inscription: DIRE A FRÉDÉRIC DE PRÉPARER LES LITS POUR FEYDEAU ET SENSIER.
Voir Moreau-Nélaton, fig. 359.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5830 R. F.

10496. — Debout, de face, le visage de profil vers la droite, tenant un vase dans la main droite.

Pierre noire. — H. 0,091. L. 0,062.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5837 R. F.

10497. — Debout, dans l'embrasure d'une porte, soulevant sa lanterne dont la faible lumière apparaît au milieu de la nuit sombre.

Pierre noire. — H. 0,149. L. 0,091.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5813 R. F.



: griffe sur le dessin n° 10485.

10498. — Debout, de profil à gauche, relevant ses cheveux.

J·F.M *Crayon noir.* — H. 0,350. L. 0,105.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M.
2012 R. F. Acquis sur les arrérages du legs Bauer, en 1895.

10499. — Debout, de profil à droite, le buste penché en avant.

Pierre noire. — H. 0,104. L. 0,071.
5840 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10500. — Debout, de profil à gauche, en bonnet, les mains croisées.

Crayon noir. — H. 0,285. L. 0,225.
J·F.M En bas, à droite, la griffe : J. F. M.
249 R. F. Acquis à la vente Millet, mai 1875.

10501. — Adossée contre une meule, de trois quarts à gauche, vêtue d'un manteau dont le capuchon lui couvre la tête.

Crayon noir. — H. 0,335. L. 0,265.
En bas, à gauche, la griffe : J. F. M.
N° 168 de l'exposition J.-F. Millet à l'Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1887.
N° 231 de la vente H. Rouart, 17 décembre 1912. Reproduit au catalogue. Adjugé à la Société des Amis J·F.M du Louvre qui l'a donné au Musée du Louvre
4161 R. F. en 1913.

10502. — Assise sur le sol, de face, appuyée des deux mains.

Pierre noire, sur papier bleu. — H. 0,207. L. 0,224.
Au verso : Feuille de croquis dont une figure de femme.
5848 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10503. — De face, la figure légèrement tournée à gauche, assise sur le sol.

Pierre noire, sur papier bleu. — H. 0,074. L. 0,078.
5835 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10504. — Assise de face, la jambe droite croisée sur la gauche, tenant une quenouille (?) passée sous le bras gauche.

Pierre noire. — H. 0,237. L. 0,156.
5829 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Paysanne avec enfant.

10505. — A mi-corps, assise de profil à droite, couverte d'une mante ou capuchon relevé, tenant un enfant.

J·F.M *Pierre noire.* — H. 0,171. L. 0,134.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M.
5831 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10506. — Assise de profil à gauche, chaussant un enfant placé sur ses genoux.

Pierre noire. — H. 0,120. L. 0,090.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5832 R. F.

10507. — De trois quarts à droite, descendant un escalier, la main gauche sur la rampe, tenant un enfant sur le bras droit.

Pierre noire. — H. 0,134. L. 0,077.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5815 R. F.

10508. — De trois quarts à gauche, assise sur le sol devant une maison à droite, elle coiffe un enfant couché entre ses jambes. Au fond, une barrière et un arbre.

Pierre noire. — H. 0,191. L. 0,148.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5811 R. F.

10509. — Assise, les jambes allongées sur le sol, de trois quarts à gauche, adossée contre un mur, un enfant entre ses genoux. Au fond, une barrière de bois derrière laquelle émerge un arbre.

Pierre noire. — H. 0,090. L. 0,071.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5812 R. F.

Bergère.

10510. — De profil à droite, assise au sommet d'une butte qui domine une plaine s'étendant à droite. A droite, au premier plan, un mouton.

Perre noire. — H. 0,084. L. 0,107.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5807 R. F.

10511. — Assise, presque de face, couverte d'un manteau, tenant des deux mains un long bâton.

Crayon noir. — H. 0,295. L. 0,200.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M. J·F.M
Acquis à la vente Millet, mai 1875. 244 R F.

10512. — Assise et tricotant en gardant son troupeau.

Crayon noir. — H. 0,170. L. 0,240.
En bas, à gauche : J. F. M. J·F.M
Acquis à la vente Millet, mai 1875. 252 R. F.

10513. — Assise entre des arbres. A gauche, moutons sommairement indiqués.

Pierre noire. — H. 0,273. L. 0,218.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5784 R. F.


10511


10512


10500


10510


10498


10503


10505


10504


10506



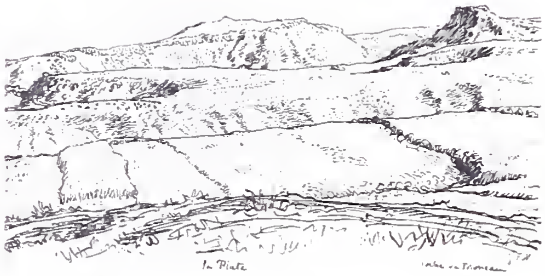
10524



10526



10518



10528



10515



10519



10520

10514. — Assise sur un tertre, de profil à droite; elle garde des moutons au bord de la mer.

Pierre noire, sur papier calque jaune. — H. 0,061. L. 0,128.
5792 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10515. — De trois quarts à gauche, un manteau sur les épaules.

Pierre noire. — H. 0,107. L. 0,070.
Au verso: Fragment de dessin.
5841 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Gardeuse de vache.

10516. — Etude rapide d'une femme assise sur un tertre à droite, la vache paissant devant elle.

Pierre noire. — H. 0,069. L. 0,118.
5808 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10517. — Tournée vers la gauche, enveloppée dans une mante. Près d'elle, deux vaches en train de paître, se dirigent, comme elle, vers la gauche.

Pierre noire. — H. 0,139. L. 0,194.
5750 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10518. — **Bouvière.**

Femme coiffée d'un chapeau auvergnat, de profil à droite, un bâton sur l'épaule droite, conduisant deux bœufs dont les têtes, à gauche, sont à peine esquissées.

Pierre noire. — H. 0,098. L. 0,073.
5842 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Tête de femme.

10519. — De trois quarts à gauche, penchée,

Crayon brun, sur papier bis. — H. 0,106. L. 0,093.
5849 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10520. — Coiffée d'un mouchoir, de trois quarts à gauche et inclinée, la joue appuyée sur la main gauche.

Pierre noire. — H. 0,115. L. 0,110.
5851 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Tête de jeune fille.

10521. — De trois quarts à gauche, coiffée d'un chignon bas.

Pierre noire. — H. 0,098. L. 0,087.
5644 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10522. — En coiffe, de trois quarts à gauche.

Pierre noire sur papier bis. — H. 0,096. L. 0,087.
5850 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

Paysages.

10523. — **La Tour de Chailly.**

Entourée de quelques arbres, elle domine un coteau où paissent des moutons surveillés par une bergère assise à terre.

Crayon noir. — H. 0,170. L. 0,290.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M.
N° 178 de la collection Moreau-Nélaton. 3397 R. F.

10524. — **Environs de Vichy.**

Maison située au bord d'une route parmi des arbres (1867).

Plume, rehaussé d'aquarelle. — H. 0,290. L. 0,430.
A gauche, la griffe : J. F. M.
Vente Millet, mai 1875, n° 106.
Offert, ainsi que le suivant, par la Société des Amis du Louvre, qui les acquit à la vente des dessins modernes de la collection Dollfus, en 1912 (n°s 81 et 90 du catalogue). 4147 R. F.



10525. — Une route aux profondes ornières, bordée à gauche par des bouquets d'arbres, à droite par un champ de blé.

Encre de Chine. — H. 0,180. L. 0,250.
A droite : J. F. M.
Ventes J.-F. Millet, 1867, et Ch. Tillot, mai 1887, n° 43. 4148 R. F.



10526. — Au premier plan, un champ et une colline que traverse un petit chemin conduisant au village dont on aperçoit les arbres et deux maisons.

Plume. — H. 0,135. L. 0,208.
En bas, à gauche, la griffe : J. F M.
Acquis à la vente Millet, 1875. 255 R. F.



10527. — **Environs de Cusset.**

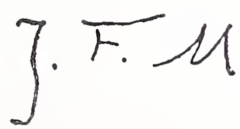
Vue panoramique de terrain aux ondulations séparées par d'étroites fissures. Quelques rochers et quelques arbres.

Plume sur trait de crayon noir. — H. 0,096. L. 0,251.
En bas, à droite, à la plume: ENVIRONS DE CUSSET, et indications manuscrites de couleurs. F. 228
Legs Léon Bonnat, 1922. 5868 R. F.

10528. — **Paysages d'Auvergne.**

Plusieurs plans de coteaux herbeux s'étendant parallèlement à l'horizon.

Plume. — H. 0,201. L. 0,258.
A droite, la griffe : J. F. M.



: *griffe sur le dessin n° 10523.*

En bas, à droite, Roche-Moncau.
Au centre : La Plate.
J·F·M N° 212 du catalogue de la vente Millet, le 10 mai 1875 ; n° 241 de la vente H. Rouart.
4162 R. F. Offert par la Société des Amis du Louvre, en 1913.

10529. — Une lande.

Plume, sur trait de crayon noir. — H. 0,209. L. 0,278.
Indications manuscrites sur le dessin même, et, au-dessous : Défrichements et labours d'un aspect tout a fait celtique, les charrues aussi.
5869 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10530. — Pâturage.

Plume sur trait de crayon noir. — H. 0,207. L. 0,280.
Indications manuscrites, et, en bas, à l'encre : Sur la hauteur, parc a vaches, genêts et branches
5870 R. F. mises debout pour faire abri aux vaches.
F. 232 Legs Léon Bonnat, 1922.

Paysages non identifiés.

10531. — Un étroit sentier entre des coteaux menant à un village dont on aperçoit quelques maisons et quelques arbres.

J·F·M *Plume.* — H. 0,210. L. 0,370.
En bas, à droite : J. F. M.
3898 R. F. N° 179 de la collection Moreau-Nélaton.

10532. — Au haut d'une route, montant entre des prairies, deux maisons parmi des arbres.

5871 R. F. *Plume sur trait de crayon.* — H. 0,223. L. 0,240.
F 233. Legs Léon Bonnat, 1922.

10533. — Trois études d'une route que suit une charrette, entre des prairies.

Plume. — H. 0,161. L. 0,252.
5865 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10534. — Une plaine, interrompue au deuxième plan par une ligne de grands arbres grêles et dénudés, que coupe une route.

Pierre noire. — H. 0,183. L. 0,283.
5858 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10535. — Plaine sous un ciel nuageux.

Crayon noir. — H. 0.063. L. 0,138.
5861 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10536. — Champ avec un pommier dépouillé. Au second plan, un homme piochant.

J·F·M *Plume.* — H. 0,123. L. 0,117.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M.
5863 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10537. — Au premier plan, un champ. Au second plan, un village dont on aperçoit l'église et quelques maisons derrière un rideau d'arbres touffus.

Plume. — H. 0,133. L. 0,225.
En bas, à droite, la griffe : J. F. M. J·F·M
Acquis à la vente Millet, 1875. 256 R. F.

10538. — Au premier plan, le mur de deux maisons entre lesquelles on voit une colline parsemée de maisons et d'arbres.

Aquarelle et plume, inachevé. — H. 0,170. L. 0,200. J·F·M
En bas, à droite, la griffe : J. F. M. A côté, visible par transparence, le cachet de la vente Millet. VENTE MILLET
Legs Gustave Caillebotte, 1894. 4020 R. F.

10539. — Quelques chaumières à demi cachées par des arbres.

Plume, rehaussé d'aquarelle. — H. 0,199. L. 0,258. J·F·M
A gauche, estampille : J. F. M. Au dos, à droite, on voit par transparence le cachet de la vente Millet. VENTE MILLET
N° 215 de la vente Rouart, 1912.
Offert par M. Fenaille, en 1913. 4158 R. F.

10540. — Trois arbres, à gauche, dominant une rivière sur laquelle on voit une barque. Entre deux de ces arbres, est assise une femme.

Plume. — H. 0,165. L. 0,198.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5804 R. F.

10541. — A gauche, un coteau planté d'arbres sous lesquels un homme est étendu. A droite, au second plan, lisière d'arbres.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,146. L. 0,187.
Legs Léon Bonnat 1922. 5791 R. F.

10542. — Lisière de bois, l'hiver.

Pierre noire. — H. 0,079. L. 0,122.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5860 R. F.

10543. — Sous-bois.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,098. L. 0,065.
Legs Léon Bonnat, 1922 5866 R. F.

10544. — Rivière entre deux rives boisées.

Mine de plomb. — H. 0.160. L. 0,200.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5736 R. F.

10545. — Maison composée d'un rez-de-chaussée, avec un grand toit. Vue presque de face.

Pierre noire. — H. 0,082. L. 0,091.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5867 R. F.



10539



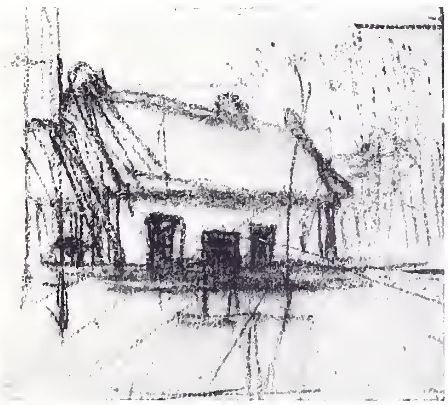
10530



10540



10532



10545



10546



10537



10552



10553



10558



10555



10554



10557



10551

Etudes d'animaux.

10546. — **Troupeau sur la route.**

Il se dirige vers le fond, précédé du berger, dans un paysage de plaine coupée d'un bouquet d'arbres à gauche.

5790 R F. *Pierre noire.* — H. 0,186. L. 0,279.
F. 230. Legs Léon Bonnat, 1922.

10547. — Route bordée d'arbres, où s'avancent deux cavaliers guidant devant eux un troupeau de moutons. Deux grands oiseaux planent au ciel.

Pierre noire. — H. 0,134. L. 0,154.
5789 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10548. — **Couple de bœufs.**

Marchant de profil à droite.

Pierre noire. — H. 0,066. L. 0,112.
Comparer le dessin n° 10463.
5825 R F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10549. — **Vache.**

Près d'un arbre, tournée vers la droite.

Pierre noire. — H. 0,066. L. 0,110.
5857 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10550. — **Mouton.**

Debout, de profil à gauche.

5715 R. F. *Pierre noire, sur papier gris.* — H. 0,143. L. 0,191.
Legs Léon Bonnat, 1922.

Feuilles de croquis.

10551. — A gauche : tête d'oriental et Christ en croix. A droite : projet pour un Christ au prétoire.

Plume. — H. 0,178. L. 0,148.
5886 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10552. — A droite, étude pour le Christ et la femme adultère. — A gauche, étude pour le Baiser de Judas. — Croquis de personnages pour ces compositions.

Plume. — H. 0,196. L. 0,210.
Au verso: Compte de blanchisseuse.
5884 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10553. — A gauche : deux études pour le Christ au prétoire. A droite : en haut, une étude pour le Christ à la colonne. En bas, une main, un pouce, un homme courant, un autre accroupi et un genou.

Plume. — H. 0,196. L. 0,152.
En bas, signature : J. F. Millet.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5885 R. F.

10554. — A droite, paysanne assise devant un arbre, les mains dans son tablier. — A gauche, deux petites figures d'hommes. — A la partie inférieure, quatre petites études d'une femme brandissant une tête coupée (Judith (?).

Pierre noire. — H. 0,225. L. 0,166.
En bas, à gauche, la griffe : J. F. M.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5655 R. F.

10555. — Sept études de moissonneurs dans différentes attitudes. — Dans l'angle supérieur gauche, arbres.

Pierre noire. — H. 0,240. L. 0,280.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5802 R. F.

10556. — Paysan debout, de face, les bras étendus, et paysanne debout, enveloppée dans une mante, tournée vers la droite.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,260. L. 0,245.
Au verso: Etude de bras et de mains pour le paysan du recto. F. 224.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5816 R. F.

10557. — A gauche, paysanne assise, tournée vers la gauche et regardant vers la droite. — A droite, paysanne debout de face, appuyée sur un fouet qu'elle tient de la main droite. — En bas, croquis coupé de deux figures d'ouvriers.

Pierre noire. — H. 0,127. L. 0,147.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5833 R. F.

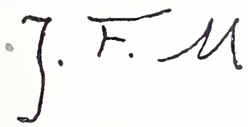
10558. — A droite, l'homme sur un bateau plat maniant la gaffe; petite étude pour le même. — A gauche, deux études de lavandières.

Pierre noire. — H. 0,156. L. 0,198.
A rapprocher du n° 10335.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5803 R. F.

10559. — Deux études de paysanne cousant : une assise de profil à droite, et l'autre vue de face à mi-corps. — Etudes pour ses mains. J. F. M.

Crayon noir. — H. 0,190. L. 0,085. 

En bas, à gauche, estampille : J. F. M.
Cachet de la vente Millet, visible par transparence. 243 R. F.


: griffe sur le dessin n° 10554

10560. — Bas de la jupe et pieds d'une femme marchant vers la gauche.

Pierre noire. — H. 0,134. L. 0,158.
Au verso : Homme à mi-corps, sa tête penchée à gauche et appuyée sur son coude droit.
5834 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10561. — Femme de profil à gauche, les mains derrière le dos. — Vague croquis de femme vue de dos.

Pierre noire et crayon noir. — H. 0,087. L. 0,050.
5838 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10562. — Un groupe de corps humains étendus par terre.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,152. L. 0,253.
A rapprocher du verso du dessin n° 10310.
5852 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10563. — Trois études pour une tête de paysan, de face, coiffé d'un large chapeau.

Pierre noire, sur papier gris. — H. 0,150. L. 0,176.
5847 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10564. — Trois études de torses virils.

Pierre noire. — H. 0,188. L. 0,228.
5853 R. F. Legs Léon Bonnat. 1922.

10565. — Un pouce, un pied et trois jambes nues.

Pierre noire. — H. 0,174. L. 0,281.
5854 R. F. Legs Léon Bonnat, 1922.

10566. — Deux mains croisées tenant une draperie.

Pierre noire — H. 0,129. L. 0,097.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5855 R. F.

10567. — Main tenant un bâton.

Pierre noire. — H. 0,129. L. 0,097.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5856 R. F.

10568. — A gauche : étude de statue dans la pose de l'Aurore de Michel-Ange; étude de plaine nocturne et deux croquis de doigts. — Au centre : arbres et pièce d'eau, — A droite : paysage du soir, vivier, et deux statues d'hommes debout dans un parc.

Pierre noire. — H. 0,193. L. 0,298.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5879 R. F.

10569. — A gauche : en haut un chemin bordé, à gauche, d'un mur que dépassent des arbres, et aboutissant à une grande porte de propriété; en bas, des arbres. A droite : en haut, deux meules; au centre, des arbres et des rochers; en bas, projet de paysage.

Plume, sur feuille de cahier rayée. — H. 0,131. L. 0,153.
Au verso : Fragment d'un paysan appuyé sur sa bêche, en contre-épreuve de pierre noire.
Legs Léon Bonnat, 1922. 5864 R. F.

Nota. — Au moment où l'impression de ce volume s'achève, le Musée du Louvre prend possession des tableaux et dessins que lui a légués M. Moreau-Nélaton. Cette généreuse donation comporte une série importante de dessins de Millet, dont nous donnerons l'inventaire au début du prochain tome.



10559



10562



10568



10284 ter



10284 bis

TABLE DES MONOGRAMMES

REPRODUITS DANS CE VOLUME

MONOGRAMMES DE MUSÉES

(ML) *Musée du Louvre,* 1850.

(MN) *Musée national.* Première République française.

R. F. *République française.* Deuxième et troisième République.

(N) *Napoléon III.*

MONOGRAMMES DE VENTES ET DE COLLECTIONS

J.F.M

J.F. Millet

Millet (Jean-François). Griffes apposées sur les dessins de l'artiste pour la vente de son atelier après décès (Paris, 10-11 mai 1875). La première et la troisième marques sont reproduites dans l'ouvrage de Frits Lugt. *Les marques de collections de dessins et d'estampes.* Amsterdam, 1921, n°s 1460 et 1815.

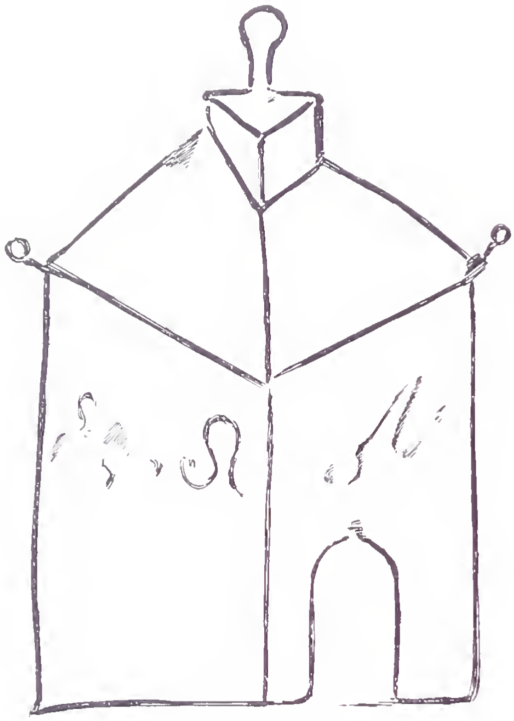
VENTE MILLET — *Cachet de la même vente.*



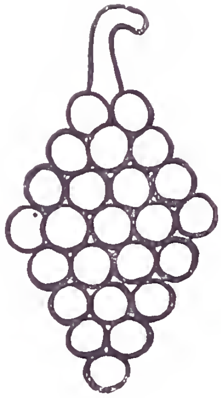
Marque non identifiée jusqu'ici. — Peut-être de Robert Strange, graveur anglais. Voir tome I, p. 139.

TABLE DES FILIGRANES

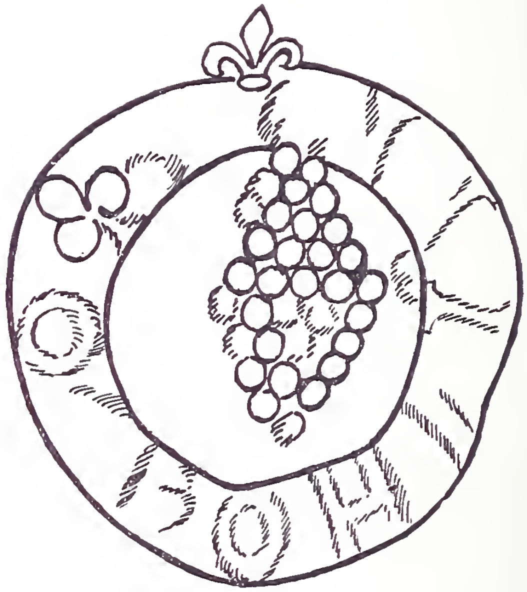
Voir les notes explicatives des Tomes I et II et la note bibliographique du Tome III.



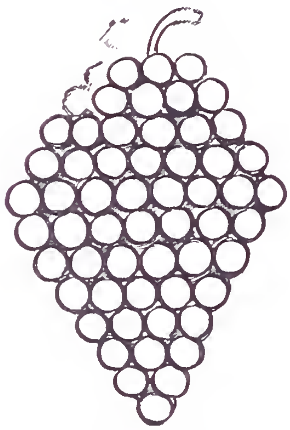
116



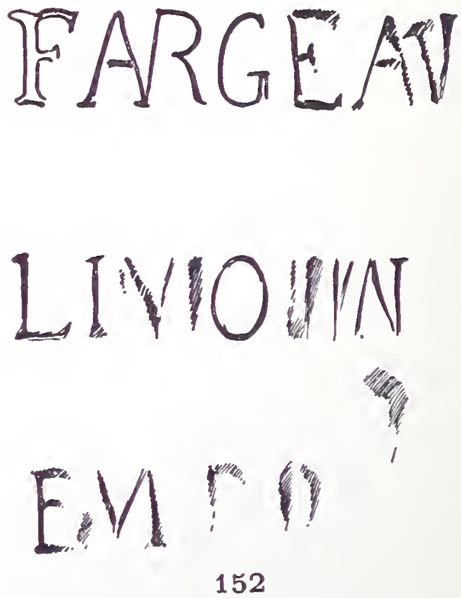
8



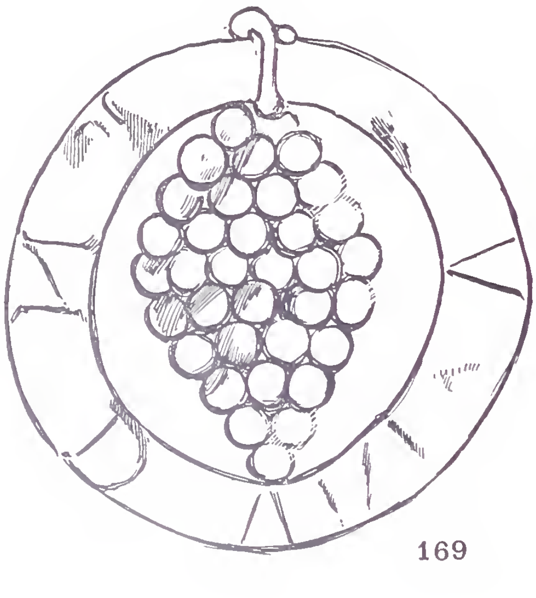
86



121



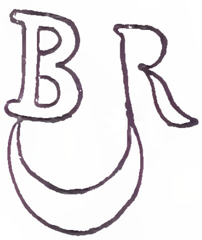
152



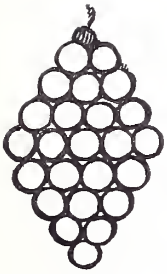
169



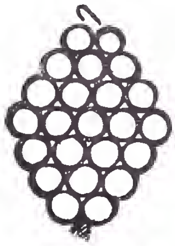
158



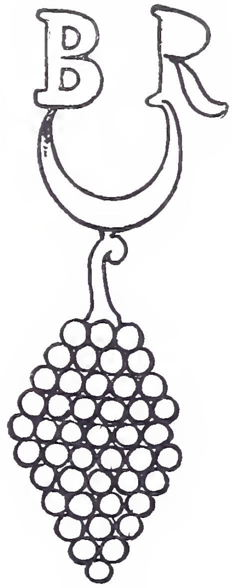
219



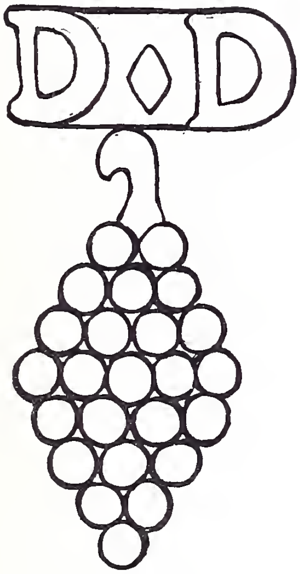
214



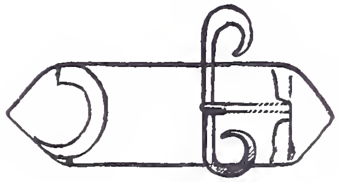
215



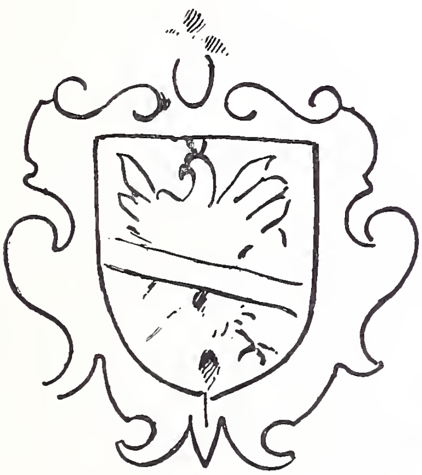
218



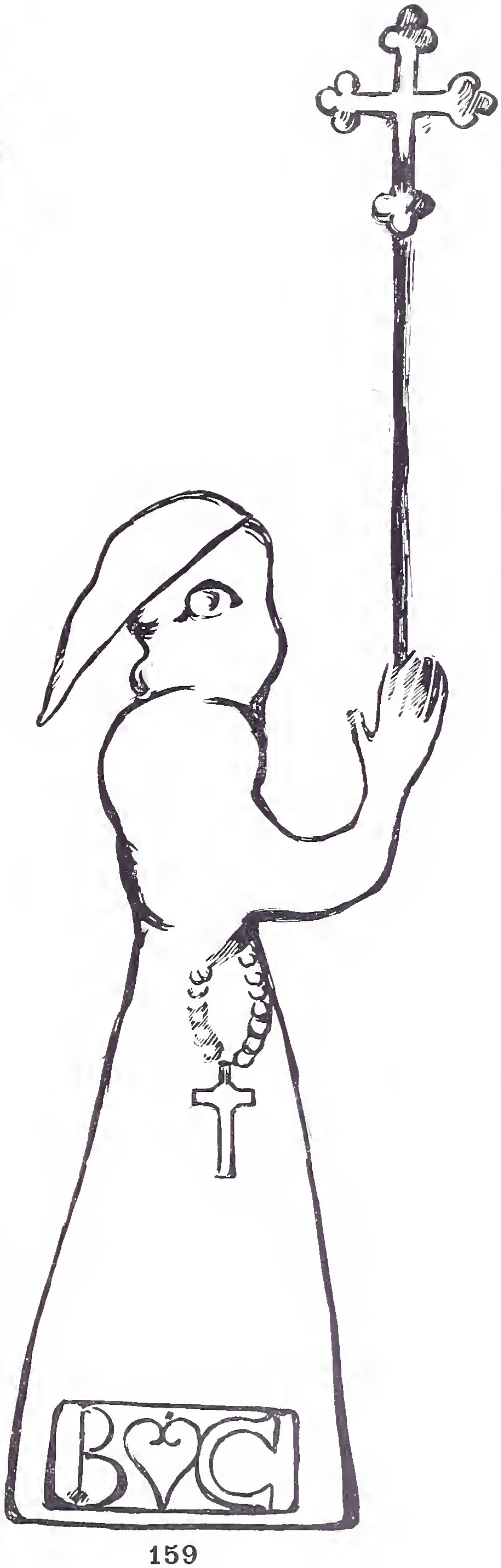
217



220



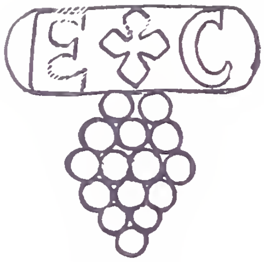
223



159



221



216



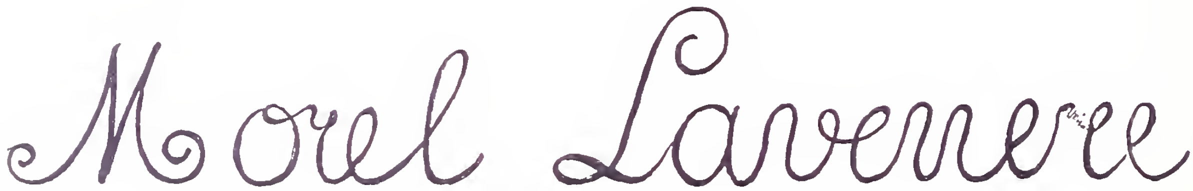
222



227



228



224



229



225



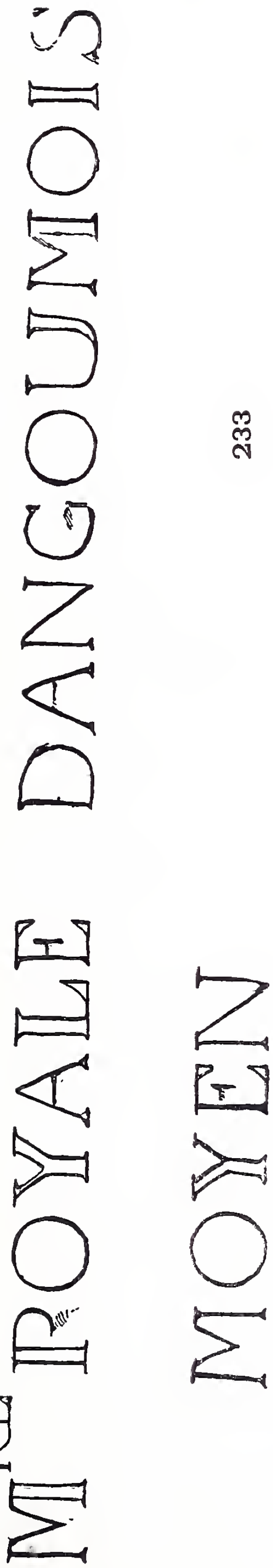
231



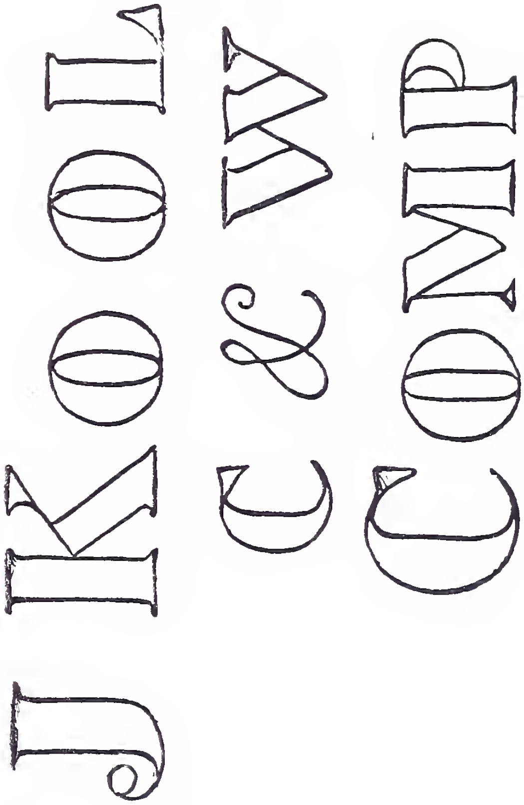
226



232



233



230

TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS PROPRES

(Les noms d'artistes, dont les dessins sont inventoriés dans ce volume, sont en **caractères gras**, les noms de personnes en PETITES CAPITALES, les noms de lieux en *italique*. Les chiffres arabes indiquent les numéros des dessins ; les chiffres en *italique*, romains ou arabes, précédés de la lettre *p*, renvoient aux numéros des pages.)

NOTES ET RECTIFICATIONS

N° 10166. — Ce dessin, décrit parmi les œuvres de Mignard, reproduit la figure de l'Enfant dans le *Sommeil de l'Enfant Jésus* ou le *Silence*, par Charles Le Brun (Musée du Louvre, n° 495). Il est identique à l'étude de l'Enfant par Charles Le Brun, décrite dans l'*Inventaire général des Dessins*, t. VIII, p. 32, n° 6144. On est en droit de conclure que le dessin n° 10166 est de la main de Charles Le Brun et qu'il s'est trouvé, par erreur, parmi les dessins de Pierre Mignard.

N° 9992. — Les termes du procès-verbal de la séance de l'Académie royale de peinture en date du 1er décembre 1691 confirment l'attribution à Corneille l'aîné de la peinture en camaïeu exécutée d'après la coupole du Val-de-Grâce de Mignard : « Monsieur Mignard, présent en cette assemblée, a faict présent à l'académie d'un dessein peint de grisaille sur toile par Monsieur Corneille l'esné, d'après l'excélente coupole du Val-de-Grâce, lequel dessein a trois pieds et demy ou environ de diamettre... » *Procès-verbaux de l'académie royale de peinture et de sculpture*. 1648-1793, publiés par A. de Montaiglon, tome III. Paris, 1880, pp. 75-76.

VILLENEUVE-SAINT-GEORGES. — IMP. L'UNION TYPOGRAPHIQUE.